

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: МОГИЛЕВСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ РУКОПИСЬ И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА НА БЕЛАРУСИ

*Сорока-Скиба Г.И.
(Волковыск, Беларусь)*

Проблемное поле данного мероприятия достаточно широко освещает контекст духовной жизни, истории Беларуси, эстетического воспитания. По нашему глубокому убеждению, включение в исследовательский процесс – это один из параметров творчества, выявляющий такие важные качества, как целеустремленность, умение погружаться в контекст, аналитические способности, терпение, понимание целесообразности такого рода занятия и пр. На собственном примере раскрываем все нюансы исследовательской работы: трудности, достижения, преграды, но также умение представить свои результаты широкой аудитории.

В качестве примера хотелось бы привести фрагмент диссертационного исследования на соискание звания «кандидат искусствоведения», выполненного на кафедре белорусской музыки Белорусской академии музыки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Костюковец Л.Ф.) «Из истории православной певческой практики Беларуси (на примере рукописного Ирмолая квадратно-линейной нотации 11Рк922к как образца гимнографического певческого искусства Беларуси конца XVII – начала XVIII вв.)». Эта часть диссертации посвящена истории создания, бытования рукописного памятника конца XVII – начала XVIII вв. – Ирмолая под шифром 11Рк922к из собрания Отдела старопечатных редких изданий и рукописей Национальной библиотеки Беларуси – национального достояния и гордости.

XVII столетие – самое беспокойное в истории Могилёва. Внутренние конфликты горожан, предательство законной власти, опустошительные войны, восстания послужили причиной именованя города «столицей литовских бунтов». Исследователи считают начало века периодом наивысшего развития в истории одного из крупнейших городских центров белорусско-литовского государства, а его окончание – приближением упадка. Государственное летописание ВКЛ с конца XVI в. меняет свою форму: появляются новые историко-литературные жанры (мемуары и др.), периферийные летописи и хроники. В числе наиболее значимых – Баркулабовская и Могилёвская, включавшие свидетельства о событиях, происходивших при жизни авторов.

Могилёв – самодостаточный город, чья значимость неоднократно подчёркивалась в истории: так, в 1561 г. великий князь литовский Сигизмунд II Август издал грамоту на введение отдельного от волости городского самоуправления (войтовство). По заключённой в 1569 г. Люблинской унии между ВКЛ и Польшей было создано новое государственное объединение – Речь Посполитая (РП – Г. С.-С.). В 1577 г. городу было даровано Магдебургское право и герб.

Таковы некоторые исторические факты жизни города, оказавшие прямое или косвенное влияние на разные сферы жизнедеятельности.

Религиозная ситуация в Могилёве складывалась также непросто. Христианство в двух его ипостасях – православие и католицизм – было представлено с начала основания города, о чём свидетельствует его принадлежность в конце XIV–начале XV в. королеве Ядвиге – жене польского короля и великого князя ВКЛ Ягайлы, в 1431 г. – великому князю Свидригайлу, в 1481 г. – наместнику Матку Стародубу, в 1503 г. – жене польского короля и великого князя ВКЛ Александра Елене Ивановне, в 1514 г. город стал собственностью Ю. Зеновича. С конца XVI в. явления Реформации, Контрреформации, введение Брестской церковной унии в 1596 г. обострили борьбу. В период с конца XVI по XVIII вв. Могилёв представлял собой крупнейший центр белорусского православия. Большинство местных жителей причисляли себя к православным, для их объединения создавались организации – братства: в 1597 г. организовано братство при Спасской церкви с обязательным изучением в школе старославянского, старобелорусского, греческого, латинского, польского языков. В 1605 г. – организовано братство при Преображенской церкви. С 1616 г. по 1773 г. действует Могилёвская братская типография. В XVIII в. она осталась единственной в Беларуси. В 1628 г. король Ян Собеский дал братству Богоявленского

братского мужского монастыря привилей на открытие при обителях типографии и издание книг на белорусском, греческом, польском и латинском языках. Издавалась церковнослужебная литература. В 1633 г. организуется братство при Богоявленской церкви. В период с 1619 по 1632 гг. были закрыты все православные храмы Могилёва. В 1632 г. королевским решением была основана Могилёвская православная епархия – единственная в то время (указ короля Владислава IV).

Параллельно развивалось и католичество: в 1676 г. сейм РП постановил, чтобы все православные братства подчинялись местному епископу – униату, а не непосредственно константинопольскому патриарху. В 1692 г. король РП высказал пожелание, «чтобы все могилёвцы были униатами и к тому бы приступили добровольно», а если не сделают этого сами, то «будут в унии и поневоле» [1, с. 234]. К 1733 г. Могилёв становится центром всех католических приходов Российской империи – Могилёвская Римско-Католическая епархия (бискуп – С. И. Богуш-Сестранцевич).

В XVII–XVIII вв. в Могилёве сложилась школа художественного оформления (Пётр Евсеевич, Макар Акулич, Ломака (Ломата) Федорович, Дмитрий Иванович, Исаак Иванович, Афанасий Пигоревич). Также в Могилёве существовала своя школа зодчества, школа резьбы с синтезом разных видов искусств, школа фресок. Многие художники в конце XVII – начале XVIII в. были вывезены в Москву (что, возможно, и стало причиной незавершённости художественного оформления Ирмолая 11Рк922к). Местная школа зодчества представлена белорусскими гравёрами Максимом и Василием Ващенко, Ф. Ангилейко (30-е годы XVII в.).

Такая насыщенная яркими творческими фигурами жизнь Могилёва объясняет причину рождения энциклопедического ирмолойного певческого сборника именно здесь. Один из шифров рукописи («МЖМ»), возможно, прочитывается как Могилёвский женский монастырь. Из монастырей Могилёвщины этого периода времени действующими были: Свято-Никольский женский монастырь, Вознесенский женский монастырь (д. Барколабово, Быховский р-н.), Могилёвский Спасо-Преображенский мужской монастырь, Могилёвский Богоявленский мужской монастырь (1633 г.), Спасский монастырь.

По нашему убеждению Ирмолой 11Рк922к составлялся не только с учебно-педагогической, художественной целью, но – как один из возможных вариантов для печатного издания Синода (1772 г.). Также можем предположить, что наличие в городе типографий, печатание книг религиозного содержания, возможно, подталкивали к изданию и нотопечатных певческих сборников, т.к. материал для осуществления этой работы был подготовлен.

Объём, богатейший состав рукописного сборника 11Рк922к явно указывают на монастырское происхождение манускрипта. Маргинальная запись, имеющаяся в книге, уточняет принадлежность его впоследствии к «домовой ризнице» [4].

Важно признать, что автор (авторы) этой рукописи, как, впрочем, и всех без исключения Ирмолов белорусско-украинской традиции, был талантливым человеком – не копиистом, но транскриптором, в чём солидарны с мнением Е.Ю. Шевчук [6, с. 38]. Этот научный материал в настоящее время используется при изучении дисциплин «История музыки», «Музыка» для учащихся двух отделений колледжа: «Начального» и «Дошкольного образования» и является предметом гордости за национальную культуру и историческое прошлое Беларуси.

Литература и источники:

1. Вялікае княства Літоўскае: энцыклапедыя у 3х т. // Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2005. – Т. 1. – 684 с. / Мінск, 2003-2010; Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2005. – Т. 2. – 788 с.
2. Луков, В.А. Воспитание как ответ на вызовы глобализации (начало) / В.А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2006. – № 1. – С. 101–109.
3. Металлов, В.М. Очерк истории православного церковного пения в России / В. Металлов. – Москва : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. Репринтное издание. – 148 с.
4. Складарская, Г.Н. Словарь православной культуры / Г.Н. Складарская. – Санкт-Петербург : Наука, 2001. – 278 с.
5. Толстой, П.А. Рассказы из истории русской церкви. 5-е изд. / М.В. Толстой. – Москва, 1890. – 607 с.
6. Шевчук, О.Ю. Про деякі особливості білоруської церковно-монодійної традиції кінця XVI-XVII ст. / О.Ю. Шевчук // Київське музикознавство. – Київ, 2003. – вип. 9. – С. 64–79.
7. [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-2030-vyzov-sisteme-obrazovaniya-1-forsayt-obrazovaniya-plan-sozdaniya-lyudey-odnoy-knopki>