

## **ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В КУЛЬТЕ ЧАНЬ-БУДДИЗМА И БЕЛОРУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ**

*У Пэнфэй*

*(Минск, Белорусский государственный  
университет культуры и искусств)*

Чань-буддизма является формой Буддизма. Православие является христианской конфессией. Сравнение характерных особенностей Чань-буддизма и Православия выявляет их общие и особенные черты.

Буддизм и Христианство принадлежит к мировым древним религиям; они формировались в течение 2000 лет. Буддизм зародился в Индии, Христианство – в Палестине. Оба эти региона находятся в Азии: Индия – в южной Азии, Палестина – в западной Азии. Буддизм, распространяясь в Китае, приобрел характерные этнические черты и стал Чань-буддизмом (среди национальности хан (титульная нация, которая проживает в большей части страны) и Тибеским буддизмом. Христианская культура формировалась в Византийской ойкумене (восточная традиция) и Римской ойкумене (западная традиция). Распространяясь в Европе, Христианство приобрело форму Православия (в Восточной в Европе) и Католицизма (в Западной Европе).

В настоящее время в мире насчитывается более 500 миллионов чань-буддистов, живущих в Азии, Европе и Северной Америке. В Китае проживает 100 миллионов чань-буддистов (общая численность населения в Китае составляет 1 409 517 397 человек); в Беларуси около 80 % населения являются православными. Эти факты свидетельствуют о том, что Чань-буддизм и Православие занимают важное место в религиозной жизни обеих стран (Китай и Беларусь).

Культовые обряды и церемонии Чань-буддизма и Православия протекают в величественных красивых храмах (или церквях), в которых центральное место занимают образы Фо (佛) – в Чань-буддизме, и Господа Иисуса Христа – в Православии. В белорусском Православии образ Сына Божия Господа Иисуса Христа изображается на иконах и фресках. Также в православном храме изображаются Бог-Троица, Пресвятая Богородица (мать Господа Иисуса Христа), апостолы (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) и святые. В чань-буддистских храмах устанавливаются статуи Фо и нескольких Пуса (последователи Фо, достигшие просветления).

Чань-буддизм исповедует политеизм, поэтому Верховные Божества Чань-буддизма – Фо (佛) и Пусы (菩萨), в том числе, Милэ Пуса (弥勒菩萨 – будущий Фо) являются центральными образами чань-буддистских храмов.

Храмы в Чань-буддизме называются «Да Сюн Бао-дянь» (大雄宝殿 – «Зал великого героя»), «Си-Фан Сан-Шэн» (西方三圣 – «Троица Западного Рая»), «Дон-Фан Сан-Шэн» (东方三圣 – «Троица восточного Рая») и «Тян-Ван Дянь» (天王殿 – «Зал небесного владыки»). За исключением храма «Тян-Ван Дянь», в каждый из них помещаются скульптурные изображения Фо и двух Пус. В храме «Тян-Ван Дянь» помещается только образ Милэ Пуса (弥勒菩萨 – будущий Фо).

Формой общения с Божеством в Чань-буддизме и белорусском Православии являются канонические молитвы. Тексты церковных молитв входят в состав богослужебных церемоний (наряду с обрядовыми действиями и сакральными таинствами). Во время богослужебных церемоний чань-буддистские монахи и православные священно- и церковнослужители поют молитвы утром и в вечером в каждый день. И в Чань-буддизме, и в Православии существует множество видов богослужений.

Главное богослужение Православной Церкви, в состав которого входит таинство Евхаристии – Литургия. Литургия совершается в форме пения (богослужебного пения), то есть все молитвы поются священнослужителями и певцами [4, с. 6]. Пение создает в храме определенную атмосферу, настраивает молящихся на глубокую молитву, когда люди обращаются к Богу.

В Чань-буддизме культовое служение тоже совершается в форме пения и называется Фан-пей (梵呗). Фан-пэй (梵呗) – общий термин чань-буддийской песни. Понятие «Фан» (梵) обозначает состояние покоя и чистоты; понятие «Пэй» (呗) означает хвалебный гимн. Фан-пэй (梵呗), или священный гимн, функции которого – настроить тех, кто слушает эту песнь на покаяние, помочь людям очистить свои души.

Музыкальные тексты Литургии и Фан-пэй в древности существовали в устной традиции [2, с. 95]. Поколение за поколением мастера пения усваивали на слух песнопения, основу которых составляли созданные святыми церемониальные молитвы в Чань-буддизме и Православии.

Некоторые богослужебные песнопения исполняются в храме в сопровождении музыкального инструмента. В белорусском Православии таким инструментом является колокол. Церковные колокола делятся на три группы: большой колокол, средний колокол и маленький колокол. Функция большого колокола сигнальная; этот колокол сообщает о праздничном событии в Церкви, средний колокол играет колокольные мелодии, маленький

колокол – исполняет ритмические подголоски. Типы колокольного звона следующие: благовест, перезвон и трезвон [5, с. 31].

В Чань-буддизме культовые церемонии проходят два раза в день, утром и вечером, во время которых в храме, исполняются гимны. Церемонию исполняют монахи (和尚). На богослужении они поют и декламируют (читают нараспев) мантры и другие священные тексты буддизма. Поют всегда с аккомпанементом ударных инструментов. Аккомпанемент исполняют ритуальные музыкальные инструменты, к которым относится деревянное било (большое и маленькое), барабан, цин, ручной колокольчик. Било имеет форму рыбы или безногого краба, поэтому этот музыкальный инструмент называется «маленькая деревянная рыба» или «большая деревянная рыба» – в соответствии с размером инструмента. На деревянной рыбе деревянной палочкой отбивается такт при чтении (декламации) молитв; звук, который издает деревянная рыба – сухой и отрывистый [2, с. 244].

Музыкальный инструмент цин (磬) напоминает ручной звонок, звук извлекается при помощи железной палочки. На этом инструменте исполняются ритмические рисунки. На инструменте Му-юй (木鱼) исполняется мелодическая линия песни.

Барабан используется в качестве сигнала к началу чтения. Барабан имеет большую форму, звук, который извлекается при помощи колотушки, – мягкий, протяжный.

Колокол выполняет сигнальную функцию, передавая информацию об обрядах. Например, на утренних и вечерних молитвах, на завтраке перкуссия звучит один раз.

Во время церемоний в Чань-буддистском храме монахи надевают специальную одежду. В чань-буддистском храме епископ Фа-ши (法師) носит своеобразную корону, своеобразный пятилепестковый чодпан Фо-гуан (佛冠), надевает красный плащ, который называется Ця-Ша (袈裟), в руке держит скипетр Фа-чшан (法杖).

В церкви белорусский православный епископ носит шапку с куполообразной вершиной; надевает длиннополый халат серебристо-белого, желтого и розового цвета; на груди – икона Божией Матери (она называется «паная»), в руке – скипетр. Все обряды и церемонии в православном храме совершаются на церковно-славянском, или на национальном языке (украинский, белорусский).

Большое значение в Чань-буддизме и Православии имеет традиция домашнего изображения святых. Формы домашнего изображения божеств Чань-буддизма повторяют храмовые иконографические формы. Домашняя иконогра-

фия включает изображения Фо (или Будды Шакьямуни); самого популярного среди китайцев Гуан Шийн Пуса (观世音菩萨), или Авалокитешвара Бодхисаттва, который помогает всем людям; а также изображение Милэ Пуса (弥勒菩萨), или Майтреи – Будды в будущем. Эти образы воплощаются в скульптурных и живописных изображениях – все в «позе лотоса» [3, с.613].

Живописные изображения помещаются на стенах дома для того, чтобы перед ними читать священные тексты и произносить мантры (молитвенные формулы).

Небольшие по размеру скульптуры божеств (Фо, Гуан Шийн Пуса и Милэ Пуса) в домашнем быту часто помещаются в деревянный узорчатый ящик с открывающимися дверками (наподобие православного иконостаса). Эта композиция называется «фокань» (佛龕). «Фокань» помещается на столе или на тумбочке на самом почетном месте в доме (или в квартире). Перед «фокань» тоже читают священные тексты и произносят мантры (рисунк № 8) [3, с. 497].

Домашние изображения образов Христа, Богородицы и святых в православной культуре тоже имеют большое значение. В быту православные верующие молятся пред иконами. Иконы помещаются на стенах дома. Ежедневно православные христиане носят крест – символ спасения души.

Чань-буддизм и Православие являются древними религиями, которые имеют важное общественное значение в Азии и Европе. В обеих религиях существует много общего: теологическое учение, которое стало основой религиозных молитвенных текстов, в том числе богослужебных; для отправления культа используются храмы, в которых располагаются священные изображения (в православных храмах – Господа Иисуса Христа, Бога-Троицы, Пресвятой Богородицы и святых; в Чань-буддизме – Фо и Пусы; богослужебные обряды в этих религиях сопровождаются пением канонических текстов. В храмах обеих религий используются ударные музыкальные инструменты (колокола и колокольчики), которые выполняют сигнальную и художественную функции при помощи тембро-ритмического оформления звучания.

Общее в Чань-буддизме и Православии связано только с внешним оформлением культа. Особенным является глубокое духовное и вероучительное содержание этих религий. Главное – это то, что Православие монотеистическая религия и прославляет Бога-Троицу единого в трех Лицах – Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Святого Духа. А Чань-буддизм – политеистическая религия и прославляет Фо, который имеет множество воплощений.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 葛兆光. 禅宗与中国文化. 上海. 1986. = Гэ, Ю-гуан. Чань-буддизм и китайская культура / Ю-гуан Гэ. – Шанхай, 1986. – 225 с.
- 袁静芳. 中国汉传佛教音乐文化. 北京. 2003. = Иуань, Ц.Ф. Музыкальная культура в чань- буддизме. – Пекин, 2003.— 651с.
- 陈兵. 新编佛教词典. 北京. 1994. = Чэнь, Бин. Новый словарь Буддизма / Бин Чэнь. – Пекин, 1994 – 688 с.
- Густова, Л.А. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л.А. Густова. – Минск : Харвест, 2013. – 224 с.
- Ковалив, В.В. Раздайся, благовестный звон (колокола в истории культуры) / В.В. Ковалив. – Минск : Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2003. – 158 с.
- Ленсу, М.Я. Религиоведение: Учеб. пособие / М.Я. Ленсу, Я.С. Яскевич, В.В. Кудрявцев и др.; Под ред. М.Я. Ленсу и др. – Минск : Новое знание, 2003. – 446 с.
- Мешкерис, В.А. Индийские традиции в художественной культуре Средней Азии / В.А. Мешкерис. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского института истории РАН «Нестор-История», 2004. – 164 с.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

*Данилов А.В.*

*(Минск, Минская духовная академия)*

Если непредвзято посмотреть на историю религий, то круг ее задач практически ограничивается религиями развитых, т.е. письменных культур. Исследование религий бесписьменных культур для истории религий маргинально и во многих ее систематизациях представляет собой пограничную область. Очень часто такие религии обобщают под такими названиями, как, например, «естественные религии», «первобытные религии», или «примитивные религии» и т.п. (Гольдаммер К., Хайлер Ф. Религии человечества. 1980). Итак, исследователи исходят из того, что религии таких народов достаточно сходны между собой, причем до такой степени, что их можно представлять как единую религиозную систему. По крайней мере такой же маргиналией для классической истории религии будет и религия