

*В. Боярцонок,
2 курс магистратуры Минской духовной академии
(руководитель – протоиерей Иоанн Задорожин,
кандидат богословия)*

Особенности иконографического изображения библейского образа «тетра́- морфо́с» в раннехристианский период

Впервые в Священном Писании Ветхого Завета образ «тетра́-морфо́с» упоминает пророк Иезекииль (Иез. 1:4-14). В Новом Завете похожий образ описывает в книге Откровения Иоанн Богослов (Откр. 4:6-8)¹.

Образ «тетра́-морфо́с», или образ четырех небесных существ – Льва, Тельца, Человека и Орла, как правило, сопоставляют с четырьмя Евангелистами. Во времена раннего христианства имели место различные трактовки, касающиеся соотнесений существ «тетра́-морфо́с» с Евангелистами.

Сщмч. Иринея Лионский доказывает, что единство Евангелий не нарушается различиями между ними. Он говорит о них как о едином Евангелии, которое дано христианам в четырех видах. Иринея сопоставляет Евангелие от Иоанна со львом, символизирующим «действенность, господство и царскую власть» Сына Божия; Евангелие от Луки – с тельцом, поскольку оно означает «священнодейственное и священническое достоинство» Слова; Евангелие от Матфея – с человеком, т. к. оно «изображает Его явление как человека»; Евангелие от Марка – с орлом, как указывающее «на дар Духа, носящегося над Церковью»².

¹ Библия. Священное Писание Ветхого и Нового Завета. – М. : Издание Московской Патриархии, 1992. – 1372 с.

² Священномученик Иринея Лионский. Доказательство апостольской проповеди / Священномученик Иринея Лионский. – СПб : Типография М. Меркушева, 1907. – 201 с.

В последующей традиции использование этой символики продолжилось. Однако конкретные существа «тетра-морфос», символизирующие того или иного Евангелиста, были непостоянными. Наименее устойчивой являлась символика Евангелия от Марка: блаж. Августин сопоставлял его с человеком¹, блаж. Иероним Стридонский – со львом². Символика, предложенная блаж. Иеронимом, в которой орёл соответствует Евангелию от Иоанна по причине «недостижимой высоты богословия»; лев – Евангелию от Марка, начинающемуся словами о «глазе вопиющего в пустыне»; телец – Евангелию от Луки, начинающемуся рассказом о жертвоприношении Захарии; человек – Евангелию от Матфея, показавшему генеалогию Спасителя по человечеству, преобладает в дальнейшей иконографической традиции³.

Изначально Евангелисты изображались одни, без существ «тетра-морфос». Пример таких изображений обнаружили по коробке с четырьмя свитками у ног Спасителя, что можно видеть в римских катакомбах святых Марка и Марцеллиана (до 340 г.).

С V в. Евангелистов начинают сопоставлять с существами «тетра-морфос». Одни из ранних изображений четырех небесных существ в соотнесении с Евангелистами помещались в композициях триумфального характера, прославляющих величие Бога или поклонение Ему Небесных сил. Как, например, в мозаиках конхи апсиды церкви Санта-Пуденциана в Риме (около 400 г.). Над изображением Небесного Иерусалима человек (ангел) представлен с крыльями³ (рисунок 1).

¹ Блаженный Августин Иппонский. Рассуждения на Евангелие от Иоанна. Рассуждение 1 / Блаженный Августин Иппонский // Богословские труды. – М., 2003. – 400 с.

² Блаженный Иероним Стридонский. Четырнадцать книг толкований на пророка Иезекииля / Блаженный Иероним Стридонский. – Киев : Типография Г. Т. Корчак-Новицкого, 1880. – 478 с.

³ Давидова, М. Г. Римские церкви IV века. Мозаики церкви Святой Пуденцианы / М. Г. Давидова [Электронный ресурс]. – Режим

Подобные изображения также встречаются на арке апсиды церкви Санта-Мария Маджоре (432–440 гг.) в Риме¹ (рисунок 2).

Также к одним из ранних примеров графического соотношения Евангелистов с существами «тетра́-морфос» относят рельеф врат римской церкви Санта-Сабина (около 430 г.) (рисунок 3).

Мозаика капеллы церкви Сан-Джованни ин Латерано (461–468 гг.) изображает небесные существа в облаках рядом со стоящими Евангелистами.

Изображение четырех Евангелистов в соотношении с существами «тетра́-морфос» получило развитие в композиции «Maestas Domini». Композиция относится приблизительно к V в. Там символы расположены по диагоналям вокруг медальона с изображением стоящего или сидящего под мандорлой Спасителя.

Самое раннее изображение «Maestas Domini» представлено на мозаике в апсиде под мандорлой возносящегося Иисуса Христа в церкви Осис Давид в Фессалониках (V в.) (рисунок 4). Расположение небесных существ следующее: человек вверху слева, лев внизу слева, орел вверху справа, телец внизу справа, что соответствует описанию видения пророка Иезекииля. Такое соотношение Евангелистов с небесными существами впоследствии стало традиционным.

На мозаиках церкви Сан-Витале в Равенне (546–548 гг.) Евангелисты представлены с книгами и с бескрылыми небесными существами. Матфей – с человеком, Лука – с тельцом, Марк – со львом, Иоанн – с орлом (рисунок 5).

С этого же времени изображения Евангелистов встречаются в миниатюрах рукописей. На одном из листов манускрипта Четвероевангелия Раввулы (586 г.) изображено Вознесение Христово. Христос в окружении ангелов и че-

доступа : <https://www.portal-slovo.ru/art/36137.php>. – Дата доступа : 25.04.2018.

¹ Давидова, М. Г. Римские церкви V в. Церковь Санта Мария Маджоре / М. Г. Давидова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.portal-slovo.ru/art/36138.php> – Дата доступа : 25.04.2018.

тырех небесных существ – льва, тельца, человека и орла – возносится на небо (рисунок 5).

На миниатюре из Евангелия Августина Кентерберийского конца VI в. (библиотека Корпус-Кристи-колледжа, Кембридж) Лука изображен с крылатым тельцом (рисунок 7).

Таким образом, в раннехристианской традиции основной иконографический образ «тетра-морфос» служило толкование Сщмч. Ирины Лионского. В дальнейшем распространение получило толкование блаж. Иеронима Стридонского.

В раннехристианский период Евангелистов изображали с Иисусом Христом, иногда с Богородицей или Иоанном Крестителем, но впоследствии к ним добавились изображения существ «тетра-морфос». Широко они встречались на рукописях Евангелий, при росписях храмов.

Раннехристианская иконографическая традиция широко использовала изображения Евангелистов, соотношенные с существами «тетра-морфос». При этом встречались следующие варианты написания икон: изображения Евангелистов с находящимися рядом существами «тетра-морфос»; изображения существ «тетра-морфос» без Евангелистов. Подобные изображения встречались на рукописях, миниатюрах, при росписях храмов, в виде мозаик.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Библия. Священное Писание Ветхого и Нового Завета. – М. : Издание Московской Патриархии, 1992. – 1372 с.
2. Блаженный Августин Иппонский. Рассуждения на Евангелие от Иоанна. Рассуждение 1 / Блаженный Августин Иппонский // Богословские труды. – М., 2003. – 400 с.
3. Блаженный Иероним Стридонский. Четырнадцать книг толкований на пророка Иезекииля / Блаженный Иероним Стридонский. – Киев : Типография Г. Т. Корчак-Новицкого, 1880. – 478 с.

4. Давидова, М. Г. Римские церкви IV века. Мозаики церкви Святой Пуденцианы / М. Г. Давидова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.portal-slovo.ru/art/36137.php>. – Дата доступа : 25.04.2018.
5. Давидова, М. Г. Римские церкви V в. Церковь Санта Мария Маджоре / М. Г. Давидова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.portal-slovo.ru/art/36138.php> – Дата доступа : 25.04.2018.
6. Священномученик Иринеи Лионский. Доказательство апостольской проповеди / Священномученик Иринеи Лионский. – СПб : Типография М. Меркушева, 1907. – 201 с.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Рис. 1 – «Христос и апостолы». Мозаика конхи апсиды церкви Санта-Пуденциана в Риме



Рис. 2 – Арка апсиды церкви Санта-Мария Маджоре



Рис. 3 – Рельеф врат церкви Санта-Сабина

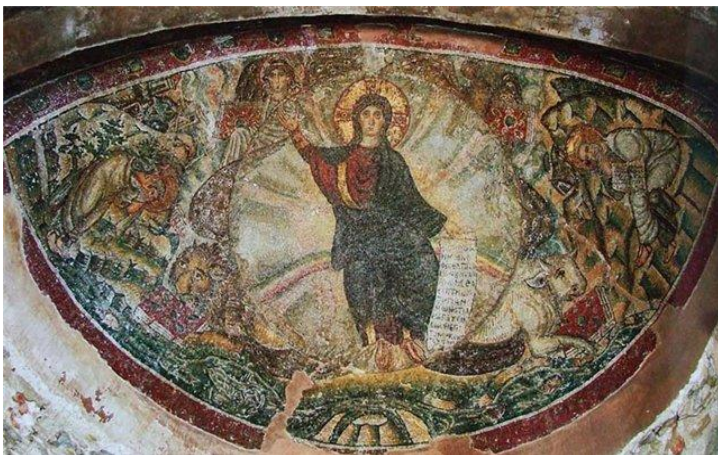


Рис. 4 – Мозаика в апсиде церкви Оснос Давид



Рис. 5 – Изображение Луки с тельцом на мозаике церкви Сан-Витале



Рис. 6 – Вознесение в Четвероевангелии Раввулы

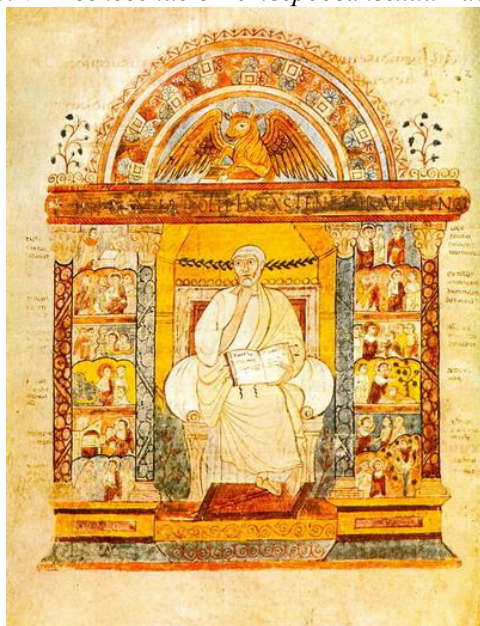


Рис. 7 – Лука. Евангелие Августина Кентерберийского