

*Е. Казук,  
магистрант 1 курса Минской духовной академии<sup>1</sup>*

## **Растительный мир в первой главе Песни Песней в толковании святителя Григория Нисского**

В книге Песнь Песней упоминается немалое количество различных растений. А поскольку Песнь Песней в христианской традиции толкуется преимущественно аллегорически, то и упоминаемые в ней растения приобретают аллегорический смысл. Рассмотрим аллегорические значения некоторых растений рассматриваемой библейской книги в рамках толкования святителя Григория Нисского.

### **Виноград**

Виноград – евр. עֵינָבִי (эйнав); греч. Σταφύλια.

(5) «Не зрите мене, яко аз есмь очернена, яко опали мя солнце: сынове матере моя сваряхуся о мне, положиша мя стража в виноградех: винограда моего не сохраних»

:שְׁחֹרְתָא אֲנִי הִנְאִיָּה בְּנוֹת יְרוּשָׁלַם כָּאֶלְי קָדָר כִּירִיעוֹת שְׁלֵמָה<sup>5</sup>

ἡμέλαινά εἰμι ἐγὼ καὶ καλὴ θυγατέρες Ἱερουσαλήμ,  
ὡς σκηνώματα Κηδάρ, ὡς δέρρεις Σαλωμών.

Мать – это «причина существования всех существ» [5, с. 58]. У нее есть сыновья, которые братья между собой, однако они разные по произволению – одни дружественные, а другие – враждебные. Враждебные братья воздвигли в Невесте брань и заставили ее стеречь свои виноградники. В итоге, не сохранив своего винограда, Невеста становится черна. Это означает следующее. Создателем и первопричиной всего мира является Бог, Который выступает в роли

---

<sup>1</sup> Руководитель – протоиерей Владимир Башкиров, доктор богословия

матери. Братья мои – люди и ангелы, которые живут законом греховным, но не Божественным [8, с. 232]. Так о них говорит святитель: «Отступившие от сношения с добрым и отступлением от лучшего осуществившие зло, прилагают все старание и всячески промышляют, как и других присоединить к общению во зле» [5, с. 58]. «*Сынове матери моея* воздвигли во мне брань, – саму душу сделав полем происходящей в ней брани, потому что в каждом идет брань, как толкует Божественный Апостол, говоря: *вижду ин закон во удох моих, противуюющ закону ума моего и пленяющ мя законом греховным, сущим во удох моих* (Рим. 7, 23)» [5, с. 58]. Сыновья матери моей – падшие ангелы, бесы, разгневались на человеческую душу, и после ее обольщения с последующим падением, поставили ее хранить свой, демонский виноградник, который производит горечь и желчь [5, с. 60]. В итоге, заботясь о чужих виноградниках – греховных пороках, душа не заботилась о райском винограднике, в который Бог положил жизнь человека, состоявшую в хранении и возделывании рая.

Святитель Григорий Нисский выделяет два разных виноградника. Первый виноградник – райский, который человек призван возделывать, или виноградник человеческой души, которая должна стремиться к обожению. «Виноград этот – бессмертие; виноград этот – бесстрастие, уподобление Богу, отчуждение от всякого зла. Плод этого винограда – чистота. Светлые и зрелые его гроздья отличаются особенным видом и непорочностью, услаждающей чувства души. Завитки этого винограда – связь и единение с вечной жизнью; возрастающие ветви – возвышенности добродетелей, восходящие на высоту Ангелов; а зеленеющие листья – разнообразное убранство Божественными добродетелями, цветущими духом» [5, с. 62].

Второй виноградник – вражеский, который наполнен плевелами и их дурными отпрысками, «грозди которого производят горечь и желчь» [5, с. 60]. «Таким виноградом был Содом и Гоморра» как олицетворение всего лукавого, нечистого и порочного. Многих из людей и сейчас можно видеть попечителями и стражами таких виноградов. Святи-

тель говорит, что такие люди «старательно соблюдают в себе страсти, как бы боясь утратить зло» [5, с. 61]. Поэтому оплакивает это Душа-Невеста, говоря: «потому стала я черна, когда, охраняя плевелы врага и дурные их отпрыски, и ухаживая за ними, *винограда моего не сохраних*» [5, с. 60].

### Кисть кипера

(13) «Грезн кипров брат мой мне в виноградех енгад-  
довых»

צָרוּר הַמָּרָו דְדוּדֵי לִי בֵּין שְׂרָי יְלִין<sup>13</sup>

<sup>13</sup>ἀπόδεσμος τῆς στακτῆς ἀδελφιδός μου ἐμοί, ἀναμέσσω

Святитель задает вопрос: «кто настолько свят и блажен, что в душе своей видит Владыку виноградника?» [5, с. 99]. Это душа, которая свои добрые дела настолько приблизила к сердцу и укоренилась в добре, что она становится матерью Божественной грозди винограда. Святитель говорит, что «речь идет не о цвете кипера, а о цвете винограда, только сравниваемом с грезном кипера, который потом обратиться в сочный плод истинной кисти винограда» [8, с. 248]. Божественная цветущая виноградная кисть может давать наслаждения двух видов: «одно – цветом, веселящим чувства благоуханием; другое – созревшим плодом, веселящим вином на пиршествах» [5, с. 99]. Первое наслаждение цветом означает то, что младенчеству в вере душа уже в земной жизни посредством молитвы получает духовное наслаждение от общения со своим Создателем и надежду на грядущее спасение. Такой душой является Невеста в начале Песни Песней [8, с. 248]. Второе же наслаждение совершенной душой находится уже во вкушении и упоении благодатью и Самим Христом. Поэтому цветение кисти кипера указывают нам надежду будущего спасения через Иисуса Христа.

Что же означают виноградники Енгадские? Святитель Григорий говорит, что «Гадди означает тучную страну, где виноградная лоза производит сочный и сладкий плод» [5, с. 101]. «Ен-Гадди – на западном берегу Мёртвого моря, так называемый «Источник Козлѣнка» – плодородный оазис, источник горячей воды, где росли, согласно другим древ-

ним текстам, бальзамовое дерево и пальмы (современное название Айн-Джиди» [6, с. 21] Знающим виноделам известно, что местность Энгадда благоприятна для выращивания крупного и сочного винограда. Там в виноградниках насадил Соломон кусты кипера. Эта «тучная страна» есть ни что иное как Царство Небесное, место в котором произрастает цветущая Божественная гроздь. Та самая «гроздь, показавшая себя на жерди деревянной (Числ. 13;24) и кровью которой все спасены» [5, с. 102].

### **Нард**

Нард – евр. נָרְדָּ (нэрд); греч. Νάρδος.

(11) «Нард мой даде воню свою»

חֹרֵי זָהָב׃ נִשְׁהֶלְךָ עִם נִקְוֹת הַכֶּסֶף׃<sup>11</sup>

<sup>11</sup>ὁμοιώματα χρυσίου ποιήσομέν σοι μετὰ στίγματων τοῦ ἀργυρίου.

«Некая смесь разных ароматов составляющих мир, берет свое название по одному самому благовонному произрастению – нарду» [5, с. 92]. Это благовоние принимается за само благовоние Жениха. Мы же под этим благовонием должны понимать чистоту добродетелей, вершину которых составляет важнейшая добродетель, которая как говорит пророк Аввакум «занимает все небеса» (Авв. 3:3). Человек совокупностью своих добродетелей как благоуханным миром делается во многом совершенным. Хотя этим совершенством человек не может сравниться с Господом Иисусом Христом, но он в своих добрых поступках как в зеркале может увидеть Бога [5, с. 93-94]. А достижения чистой и бесстрастной жизни делают непостижимое – уподобляются Богу по благодати. Святитель говорит, что своими добродетелями человек приобретает знание первообразной Красоты, то есть знание о Божественной благодати. Так и Невеста-Душа уподобляется Жениху-Христу своими добродетелями. К примеру, «апостол Павел, описывая в себе плоды духа: любовь, радость, мир и подобные сему виды, сказал о себе, что он – «Христово благоухание» (2 Кор. 2:15)» [5, с. 94]. Однако это Христово благоухание для одних является животворным, а для других смертоносным. То есть одно и тоже миро или нарду не одинаково действует

на обоих. Например, голубь от благоухания мира становится более сильным, а “кантар”<sup>1</sup> гибнет. Почему апостол и сказал: «Христово благоухание есмы в спасаемых и в погибающих: овом убо vonя смертная в смерть, овом же vonя животная в живот» (2 Кор. 2:15, 16).

Также слова «Нард мой даде vonю свою» Святитель Григорий толкует как пророческое указание на помазание миром Господа Иисуса Христа, на погребение не грешницей, а благочестивою женою-мироносицей Марией [8, с. 243]. Это то миро, «которое было излияно на голову Господа (Мф. 26:7) и комнату наполнило благоуханием (Ин. 12:3)» [5, с. 95-96].

### **Стакти или мирровой пучок**

Мирровой пучок, или мирра, евр.  $\tau \text{ ך} \text{ ם} \text{ ׳}$  (мор); греч.  $\Sigma\mu\acute{\rho}\nu\alpha$ .

(12) «Вязание стакти брат мой мне, посреде сосцу моею водворится»

$\text{עֲדָ-שְׁהַמְלִךְ בְּמִסְבּוֹ נִרְדִּי נִתַּן רִיחִי׃}^{12}$

${}^{12}\xi\omega\varsigma \text{ οὗ ὁ βασιλεὺς ἐν ἀνακλίσει αὐτοῦ· νάρδος μου ἔδωκεν ὀσμὴν αὐτοῦ.}$

«Стакти – самая чистая самоточная смирна ( в отличие от обычной смолы течет из дерева сама, без всякого надреза). Стакти входило в священный состав для воскурения на золотом жертвеннике. Вязание, то есть связка, стакти (мирровой пучок) женщины носили на груди для аромата и благоухания. Невеста сравнивает своего возлюбленного с таким мирровым пучком» [8, с. 245-246]. «Этот благовонный аромат, который я привешиваю на груди, говорит Невеста-душа – не какой либо другой благовонный аромат, но Сам Господь» [5, с. 97]. Он как мирровой пучок висит на шее между сосцов. Уточняя, святитель указывает, что между сосцов находится сердце, а как мы знаем, оно является не только источником теплоты, но и вообще жизнедеятельности человеческого организма. Поэтому и Невеста-Душа должна сердце свое сделать вместилищем миррового пучка или Христа Спасителя, чтобы «никакие беззакония не оск-

---

<sup>1</sup> Насекомое

верняли тело человека и не охлаждали любви к Богу» [5, с. 98].

### **Кедр и кипарис.**

Кедр, евр. קֶדְרִים (эрэз); греч. Κέδρος.

Кипарис, евр. קִיפָרִים (брош); греч. Κυπαρίσσι.

(16) «Преклади дому нашего кедровии, доски наша кипарисныя»

**הַנֶּדָּה יִפֶּה דֹרְרֵי אֶף נְעִים אֶף-עֲרֻשָׁנוּ רַעֲנָנָה:** <sup>16</sup>

<sup>16</sup>ἰδοὺ εἶ καλὸς ἀδελφιδὸς μου, καὶ γε ὠραῖος πρὸς

κλίνη ἡμῶν σύσκιος.

«Душа человека – дом, в котором происходит сочетание души с Богом. В этом доме есть перекладина из кедра и обшивка из кипарисных досок. Величественный, вечнозеленый, очень твердый и совершенно не гниющий ливанский кедр, достигающий по возрасту от двух до трех тысяч лет – символ нетления и вечности. Темный, также вечнозеленый, конусообразный кипарис весьма благовонен и ароматен. Из него делали саркофаги. Ароматом, нетлением и формой кипарис служит символом смертной печали и вечной нетленной загробной жизни» [8, с. 251]. «Он не только Жених, но и Домоздатель; Сам и зиждет в нас дом, и служит веществом для здания. Ибо налагает на доме кровлю, украшая дело веществом негниющим, — а таковы кедр и кипарис, в которых свойственная деревьям твердость выше всякой причины гниения; ни времени не уступает, ни червь не дает в себе зародиться, ни плесенью не изъедается. Из дерев сих кедры, так как длинны, связывают широту дома под кровлею; а кипарисы так называемою обшивкою украшают внутреннее устройство дома» [5, с. 112].

Что же мы должны понимать под кедровыми перекладинами и кипарисными досками? Святитель, вспоминая Евангельскую притчу о человеке, построившем дом на камне, подчеркивает, что «сниде дождь, и возвеша ветры, и придоша реки (Мф. 7:25)», но здание устояло и неразлушилось. Дождем именуются здесь искушения. Чтобы выстоять дожди, дому понадобились такие крепкие и твердые перекладины и балки для крыши, что они были срав-

нимы только с кедрами. В аллегорическом смысле Григорий Нисский называет кедры «добродетелями, которые могут противиться влиянию порока» [5, с. 113]. Сличая текст книги Екклесиаста, святитель проводит параллель со следующим текстом: «От лености обвиснет потолок, и когда опустятся руки, то протечет дом» (Еккл. 10:18). То есть, если человек будет лениться делать добрые дела, то перекладки его души сгниют, и в душу его прольются как вода различные искушения. Это приведет к тому, что «капли по слову притчи, изгоняют человека из дому его в дождливый день» (Притч. 27:15).

Итак, Невеста-Душа видит кроме перекладин из кедра и кипарисные украшения, которые слаженностью частей придают блеск видимой красоте. Святитель говорит, что кипарис благовонен, а также не допускает гниения и пригоден для всякой художественной плотничной работы. Следовательно, мы должны не только преуспевать в добродетелях тайно, но и не быть нерадивыми в видимом благообразии. Это означает, что «нужно промышлять добро перед Господом и перед человеками (Рим. 12:13), быть явленными «Богови», и увещевать человеки (2 Кор. 5:11), «свидетельство добра имети от внешних» (1 Тим. 3:7), сиять пред людьми делами светлыми «и благообразно ходить ко внешним» (1 Фес. 4:12)» [5, с. 115-116].

Продвигаясь по духовному пути, Невеста-Душа в своем постоянном росте и непрерывном изменении к лучшему уподоблена в книге поочередно пучку мирры на груди Жениха и виноградной лозе с благовонными гроздьями. Душа укрепляется во благе как кедр и кипарис. Через цветение кисти Кипера, душа видит указание на надежду будущего спасения во Христе Иисусе. И в итоге, душа своим народом или своими добродетелями приобретает знание первообразной Красоты, то есть знание о Божественной благодати. «Все перечисленные образы в руках Григория, – пишет Ленка Карфикова, – проявляются и соединяются в неожиданных композициях, в цветистом сплетении поэтических, часто многоуровневых описаний. Лейтмотивом остается, однако, мысль о непрерывном бесконечном движении впе-

ред, неутолимом стремлении, возрастающем при каждом наполнении» [7, с. 263].

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Российское Библейское Общество, 2008. – 1328 с.
2. *Biblia Hebraica* ed. R. Kittel / Stuttgart, 1997. – 1574 с.
3. *Septuaginta*. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1979. - LXX, т. 1: 184, т. 2: 942 с.
4. Амир, Ицхак. *Русско-еврейский и еврейско-русский словарь с фонетической транскрипцией* / Ицхак Амир. Иерусалим, 1990. – 335 с.
5. Григорий Нисский. *Изъяснение Песни песней Соломона* / святитель Григорий Нисский. – М, 1999.
6. Зайцев Ю.В. *Толкование Песни Песней* / Ю. В. Зайцев. // Режим доступа: [http://karatuz.prihod.ru/tolkovanie\\_biblii/view/id/26092](http://karatuz.prihod.ru/tolkovanie_biblii/view/id/26092). Дата доступа: 23.10.2013.
7. Карфикова, Ленка. *Святитель Григорий Нисский. Бесконечность Бога и бесконечный путь к Нему человека* / Ленка Карфикова. – Оломоуц, 2012.
8. Фаст, Геннадий. *Толкование на книгу Песнь Песней Соломона* / Протоиерей Геннадий Фаст. – Красноярск, 2000.