

историал. Народ и государство в поисках субъекта. – М.: Академический проект, 2019. – 959 с.

14. Дугин А. Структура русского социогенеза / А. Дугин // Социогенетические и политэкономические корни России как общества, страны, государства – 2009. – №4 – С. 7-25.

15. Ражкоў А.А. Праваслаўе і праваслаўная традыцыя ў філасофска-рэлігійных творах А.Г. Дугіна / А.А. Ражкоў // Юбилейные XXV Международные Кирилло – Мефодиевские Чтения «Наследие святых Кирилла и Мефодия в мировой духовной культуре». Минск, 30–31 мая 2019 / Сборник докладов Юбилейные XXV Международные Кирилло – Мефодиевские Чтения «Наследие святых Кирилла и Мефодия в мировой духовной культуре» (Артыкул знаходзіцца ў друку)

16. Седов, В. Белорусы – это ославяненные балты / В. Седов // газ. Літаратура і Мастацтва – 1993. – 23 апреля. – С. 16.

17. Седов В. В. Восточные славяне в VI-XIII вв. / Серия: Археология СССР. М.: 1982. 328 с.

## **ЗАБРОШЕННЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ БЕЛАРУСИ: СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ДЕЙСТВИЯ**

*Д. Н. Пинчук  
(Минск, Беларусь)*

Практически в каждой стране мира есть заброшенные здания, имеющую для каждого конкретного региона определенную культурную ценность. Несмотря на их плачевное состояние величественные силуэты до сих пор внушают определенный спектр эмоций при соприкосновении от понимания того, что это наша история, здесь кипела жизнь, и свидетелем этого было не одно поколение, до приятия не-

избежной и суровой правды, которая заключается в том, что многим постройкам суждено исчезнуть уже в ближайшее время безвозвратно в силу как отсутствия грамотных инициатив по восстановлению данных строений, так и осознания того факта, что местами процесс необратим. К сожалению в списке таковых ряд православных храмов на территории Республики Беларусь. Каково состояние, их история и какие конкретные шаги принимаются по восстановлению данных святынь и выдающихся культурных памятников на современном этапе? Попробуем ответить на эти вопросы исходя из ситуации, которая сложилась на сегодняшний день.

В деревне Белая Церковь Чашникского района на полуострове, окруженном Черейским озером, возвышается Троицкий храм. На сегодняшний день в первоизданном виде сохранились только стены и свод церкви. Уникальный памятник раннего барокко на наших землях. Пример идеального соотношения архитектуры и окружающего ландшафта.

Храм воздвиг Лев Сапега, для базилианского монастыря в 1599 г., время бесспорно трудное для православной церкви, ввиду состоявшейся в 1596 г. Брестской унии и последовавших необратимых процессов позже. Бытует легенда, что нынешние руины XV ст. По данной «версии», архитектор Аристотель Фьорованти мечтал о строительстве храма с тонким сводом без опор. По пути в Москву, он остановился у Богдана Сапеги в Черее, которого так поразил проект итальянского зодчего, что тот, тотчас же, взялся за реализацию данного плана [2, с. 58].

В 1818 г. храм ремонтируется греко-католиками, но не перестраивается. Стены покрываются фресками с сюжетами из Священного Писания, а с алтарной части снимают скульптуры, которыми ранее был украшен деревянный иконостас. У входа вероятно находился камень в виде чаши, предназначенный для святой воды, а в храмовой башне находились 4 колокола. Только после знаменитого Полоцко-

го Собора 1839 г. он станет православным. В советское время на месте храма создадут альпинистскую базу, но после трагической смерти девушки таковая прекратит здесь работу [1, с. 57].

На сегодняшний момент существует интересная инициативная группа «Srgava», которая состоит из белорусской интеллигенции, и является организатором ежегодного одноименного фестиваля прямо у стен Троицкой церкви. В 2017 г. белорусский режиссёр Матвей Сабуров, совершенно случайно наткнулся на данную архитектурную жемчужину, купив в деревне Белая церковь дом, впоследствии инициировав с группой единомышленников здесь крупное мероприятие. В стенах церкви зазвучали концерты камерной классической музыки, у стен на оборудованных сценах ставили спектакли, а уже в нынешнем г. аудитория данного культурного события превысила 2-х тысячный порог. В частности, в лайн-ап прошедшего в августе фестиваля входил хор Витебской Духовной семинарии. Бесспорно, фестиваль привлёк внимание к находящейся вдалеке от туристических маршрутов Троицкой церкви. Участниками и гостями концертной программы являются и гости Беларуси, как итог о данной святыне теперь знают далеко за пределами нашей страны. Возможно именно данная инициатива в настоящее время станет ключевым фактором к привлечению средств для реконструкции или консервации данного христианского наследия белорусских земель [6].

Заслуживает внимания, успешный пример, восстановления заброшенного ещё в недавнем прошлом дореволюционного Вознесенского каменного храма на границе с печально известной «зоной отселения» в деревне Забычанье Костюковичского района. В 1893 г. по инициативе местных жителей она была построена на месте деревянного храма, находившегося здесь с начала XVI века, при поддержке помещика Аркадия Останкевича. Последний пригласил для реализации данного дела обрусевшего архитектора Зимберга. Строили при помощи могилёвских специалистов. С 1932 г., с момента, ког-

да репрессировали местного священника и разграбили храм, данная церковь до 2010 г. находилась в полуразрушенном состоянии. Сохранились стены из красного кирпича, фундамент из тесаного камня, купола, окна с резными решетками. Уникальный греческий иконостас, писанный афонскими монахами на кипарисовом дереве был утерян. И только в начале второго десятилетия XXI в. с появлением здесь православной религиозной общины начинается медленный сбор средств на восстановление данной православной святыни. Инициатором выступила Зося Дмитриевна Беляева, которая будучи в преклонном возрасте, к концу жизни убедила местных жителей и власти начать работу по реконструкции храма. Привели в порядок территорию, а к осени 2018 г. 23 сентября общими усилиями освятили восстановленный храм. Протоиерей Михаил Солобутин курировал проект от начала до конца. Выкрасили стены в небесно-голубой цвет, отстроили алтарную часть, а главное сохранили то, что осталось. Например, решетки на окнах выкованные в Петербурге более 100 лет назад. Из того же материала, что и решетки ранее здесь располагались церковные кованые ворота. Рядом находилась сторожка для паломников и путников. Яркий пример того, как местная инициатива вкупе с грамотной работой настоятеля храма по реконструкции архитектурного достояния Республики Беларусь дала положительный результат [5].

Церковь святого Ильи в деревне Высокое Оршанского района пример сотрудничества другого плана на данном поприще, а именно православной церкви и волонтерских организаций. Возведенный в 1915 г., храм довольно скоро будет закрыт советскими властями. Во время войны он вероятно использовался в оборонительных целях, о чем свидетельствуют многочисленные отверстия в стенах как следствие попадания артиллерийских снарядов.

В 2019 г. военно-патриотический клуб ЮНЕСКО «Русичи» обращается к протоиерею Валерию Серко, благочинному Оршанского церковного округа, с инициативой создания волонтерского лагеря по рекон-

струкции православных святынь. Начали с благоустройства Ильинского православного храма, отметив хороший подъезд для техники и количество местного населения готового предложить свою помощь. Трудилось 15 человек, молодёжь в основном. В планах сделать кровлю, закрыть окна и двери, и уберечь стены от большего разрушения [4].

Заслуживают отдельных слов, инициативы по восстановлению, близком к исходному состоянию, храмов, разрушенных до основания в послевоенное время. Это действующие сегодня Рождественская церковь в Орше и Спаса-Преображенский собор города Слоним, некогда уничтоженные советской властью в 60-х гг. XX в.

Многое действительно восстановлено, но, на данный момент работы в этом направлении достаточно. Есть святыни, которые безвозвратно утеряны, в следствии игнорирования таковых, как например, церковь всех Святых в Бегомле Докшицкого района, наиболее презентабельный храм XIX века витебского региона. Здание до того обветшало, что специалисты резюмировали - данный архитектурный памятник восстановлению не подлежит.

Благо Белорусская православная церковь, местная интеллигенция как движущая сила, группы волонтеров принимают самое деятельное участие по восстановлению и сохранению, казалось бы, утраченного наследия, как итог в храмах снова проводятся богослужения и воссоздаются целые православные общины, что ведёт к разностороннему духовному обогащению людей. Несомненно, это труд, который требует крупных инвестиций и большого труда, что пугает на первоначальном этапе, но как показывает практика всё реально, всё реализуемо.

### **Литература и источники**

1. Кулагин, А. М. Православные святыни Беларуси / А. М. Кулагин. – Минск: Белорусская энциклопедия. – 2007. – С. 656.
2. Ожешковская, И. Н. Синтез христианских традиций в архи-

текстуре Троицкого храма Белоцерковского монастыря (XVII - I половина XIX вв.) / И. Н. Ожешковская. – Мн. : Архитектура : сборник научных трудов. – 2016. – Вып. 9. – С. 57–62.

3. Слюнькова, И. Н. Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси / И. Н. Слюнькова. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – С. 406.

4. Аршанская газета [Electronic resource] / Воспитанники военно-патриотического клуба «Русичи» навели порядок вокруг разрушенной церкви в Высоком – 2019. – Mode of access: <http://www.orshanka.by/?p=50640>. – Date of access: 12.10.2019.

5. Голас Касцюкоўшчыны [Electronic resource] / Второе рождение Забычанского храма - 2019. - Mode of access: <https://golk.by/vtoroe-rozhdenie-zabychanskogo-xrama.html> – Date of access: 12.10.2019.

6. Sprava [Electronic resource] / Социально-культурное учреждение «Сердце Справа» – 2019. – Mode of access: <http://spravafestival.by/>. - Date of access: 12.10.2019.