

ния может привести как к улучшению, так и к ухудшению адаптации. При этом существует дефицит исследований, дающих конкретную информацию о том, какие формы совладания приводят к благоприятным и неблагоприятным последствиям для определенных типов людей при строго определенных условиях, и каким образом совладание приводит к тем или иным адаптационным результатам [2]. Поэтому исследование копинг-механизмов для различных заболеваний на различных стадиях болезни является актуальным для повышения эффективности лечения.

Научные психотерапевтические подходы к лечению и сопровождению лечения больного близки к подходам востребованной настоящим временем православной психотерапии, основной задачей которой выступает необходимость «привести страждущего к покаянию через осознание психологических (страстных) механизмов болезни, через актуализацию значимых эмоциональных переживаний, через пробуждение резервных возможностей для восстановления в нем образа Божия» [3, 522].

1. Исаева, Е.Р. Копинг-поведение и психологическая защита личности в условиях здоровья и болезни — СПб: Издательство СПбГМУ, 2009. — 136 с.
2. Психологическая энциклопедия. 2-е изд. / Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. — СПб.: Питер, 2006. — 1096 с.
3. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Б.Д. Карвасарского. — СПб.: Издательство «Питер», 2000. — 1024 с.
4. Сирота, Н.А. Базисные копинг-стратегии у подростков 11-12 лет из неблагополучной и благополучной среды / Н.А. Сирота, В.М. Ялтонский, Н.М. Лыкова // Вопросы наркологии. — 2003. — № 1. — С. 36-46.

Гапличник Наталья Юрьевна,

магистр искусствоведения, преподаватель УО «Гродненский государственный музыкальный колледж»

Расцвет певческой культуры Православной Церкви на Гродненщине в конце XIX - начале XX века

В 1900 году постановлением Священного Синода учреждена самостоятельная Гродненская епархия. Именно к этому периоду относится заметная активизация в упорядочении церковно-певческой традиции на приходах Гродненщины: в программы всех учебных заведений входит предмет «Церковное пение», организуются ежегодные педагогические курсы для учителей церковно-приходских школ, на страницах периодических изданий регулярно освящаются концерты духовной музыки и вопросы клиросного богослужебного пения, получают распространение певческие книги, рекомендованные Священным Синодом к употреблению на богослужениях.

Такие результаты во многом могли быть достигнуты благодаря вниманию к певческому воспитанию со стороны епископа Гродненского и Брестского Иоакима (Левицкого). По указу Владыки в каждом среднем приходе, где имелась церковно-приходская школа, священник обязан был организовать хор из более талантливых учащихся, которые могли бы не только петь

на богослужениях, но и выступать с концертами. Кроме того, при епископе Иоакиме были организованы ежегодные педагогические курсы для учителей церковно-приходских школ Гродненской епархии при Жировицком духовном училище. [5] Краткосрочные педагогические курсы для учителей церковного пения и псаломщиков должны были ежегодно проходить в каждом уезде. Наибольшую известность за пределами епархии приобрели регентские курсы под руководством регента, композитора и педагога Н.С. Буйлова. [1, 424]. Основой образовательного процесса в учреждениях образования и регентских курсов были программы, принятые в Регентских классах Придворной певческой капеллы и Московском Синодальном училище. Каждые регентские курсы заканчивались большим городским концертом, в котором исполнялись произведения разных церковных стилей. Кроме того, известно, что в Гродно Н. Буйлов руководил еще и хором Общества попечительства о народной трезвости.

Развитая система церковно-певческого образования стала предпосылкой к открытию в 1901 году при Гродненском женском Рождество-Богородичном монастыре первой в епархии церковно-певческой школы.

В конце XIX начале XX века получают широкое распространение на приходах ряд певческих источников. Это певческие книги, рекомендованные к употреблению на богослужениях: издания Священного Синода и Придворной певческой капеллы. В библиотеках приходов и архивах музеев сохранились, например, Обиход нотного церковного пения при Высочайшем дворе употребляемый, Учебный обиход нотного пения употребительных церковных песнопений, Ирмологий, церковно-певческие сборники и ряд ценных певческих рукописных тетрадей. На некоторых церковно-певческих и авторских сборниках сохранились печати Яблочинского Свято-Онуфриевского монастыря, Мариинской церкви в Варшаве и др., указывающие на тесные культурно-исторические связи регионов в области церковно-певческого хорового искусства в начале XX столетия.

Отдельное внимание в епархии уделялось распространению Богогласников. Об этом неоднократно упоминается в Журнале съезда представителей уездных отделений Гродненского Училищного Совета и Уездных Наблюдателей церковных школ Гродненской епархии за 1901 год: «Настойчиво рекомендуется пение во всех школах из “богогласников”» [2, 98]. Уже через год в отчете протоиерея Иоанна Корчинского говорится о возможности создания нового сборника, который был бы унифицирован для этой местности: «Возможно широкое распространение среди населения “Богогласников”; для сей цели желательно составление особаго “Богогласника” из песнопений, вошедших в Богогласники Холмский, Почаевский и другие, и издание такого “Богогласника” на средства Гродненского Епархиального Училищного Совета» [4, 151]. Известно, что в 1902 году Гродненский Богогласник был издан и распространен на приходах. А в 1914 году сборник выдержал второе издание [3]. На территории Гродненщины сохранились

Богогласники Холмского, Варшавского, Санкт-Петербургского и Гродненского издания.

С 1900 года впервые на страницах периодических изданий «Гродненские губернские ведомости» и «Гродненские епархиальные ведомости» стали регулярно освещаться вопросы, связанные с концертами духовной музыки светских и приходских хоров, а также вопросы клиросного богослужебного пения. Все это позволяет конкретизировать сведения о достаточно высоком профессиональном уровне богослужебного пения в епархии, определить основные тенденции его развития, систематизировать целостное представление о функционировании церковно-певческой богослужебной традиции на Гродненщине.

Период конца XIX — начала XX веков можно назвать расцветом церковно-певческой культуры на территории Гродненщины. Во многом культурно-стилистические особенности именно этого периода задали импульс функционированию богослужебно-певческой системы в трагических условиях гонений на Церковь в XX веке и стали основой для возрождения певческой традиции в Гродненской епархии в конце столетия и ее развития на современном этапе.

1. Гарднер, И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви: в 2 томах / И. А. Гарднер. — М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2 выпуск, 2004. — Том 2. — 530 с.
2. Журнал Съезда Представителей Уездных Отделений Гродненского Епархиального Училищного Совета и Уездных Наблюдателей церковных школ Гродненской епархии, состоявшегося в г. Гродне 11 и 12 января 1901 года, и журнал постановления по оному Гродненского Епархиального Училищного Совета от 20 февраля сего года за №3, утвержденные Архипастырской резолюцией 5 марта 1901 года за № 1029 // Гродненские Епархиальные Ведомости, 3 13, 1901 г., 1 апреля — С. 98-99.
3. Корчинский, И. Краткий исторический очерк православия в пределах нынешней Гродненской губернии и житие св. преподобномученика Афанасия (Филиповича). Гродненский богогласник. Собрание гимнов и набожных песнопений с присовокуплением краткого исторического очерка православия в пределах нынешней Гродненской губернии и житие св. преподобномученика Афанасия (Филиповича) / И. Корчинский. — Изд. Второе. — Гр.: Издание Гродненского Епархиального Училищного Совета, 1914. — 135 с.
4. Корчинский, И. Отчет Епархиального Наблюдателя о состоянии школ церковно-приходских и школ грамоты Гродненской Епархии в учебно-воспитательном отношении за 1900–1901 учебный год. Заключение (VII) / И. Корчинский // Гродненские Епархиальные ведомости, 1902 г., № 15, 14 апреля. — С. 151-152.
5. Педагогические курсы для учителей церковно-приходских школ Гродненской епархии при Жировицком духовном училище. //Гродненские Епархиальные Ведомости, 1901, №31. С. 248.

Головнев Георгий Андреевич

Студент Казанского (Приволжского) федерального университета