

потому что это будет необходимость, а исходит изнутри человеческой сущности.

Ярче всего творчество проявляется в искусстве, поэтому эти понятия могут быть взаимозаменяемыми. Искусство — результат творческого акта, поэтому искусство также стремится вырваться на свободу, выйти за свои пределы [2, 3]. Также «художественное творчество не должно быть подчинено внешним для него нормам, моральным, общественным или религиозным», но никак не мыслится вне духовной жизни человека [2, 19].

В творчестве, выражаемом в искусстве, не должно быть ничего, что обуславливалось бы внешними факторами. Творчество не из этого «мира», поэтому оно тяготеет к подлинному. Акт творчества — не крик души, не выражение самой сути боли и страдания, а как раз освобождение от боли, преодоление тоски по совершенному, предвосхищение идеального выражения человеческой личности. Творчество выражает глубины человеческого естества, это сущность образа Творца. Без творчества, которое проистекает в искусство, не бывает человеческой культуре, а без культуры нет и человечества.

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — Минск: Белорусский Экзархат Московского Патриархата, 2013. — 1519 с.: ил.
2. Бердяев, Н.А. Кризис искусства. — [Репринт. изд.]. — М.: СП «Интерпринт», 1990. — 47, [1] с.
3. Бердяев, Н.А. Смысл творчества/Н. Бердяев. — М.: АСТ Харьков: Фолио, 2002. — 679 с. — (Вершины человеческой мысли)

*Грибко Ярослав Андреевич*  
*Иерей, магистрант МинДА*

## **Отношение Русской Православной Церкви к культу отрока Вячеслава Крашенинникова**

Пик популярности псевдоправославного культа отрока Вячеслава Чебаркульского пришелся на вторую половину 2000-х. Книги о «святом» отроке продавались повсеместно. Приобрести их можно было не только на православных книжных выставках и в магазинах, но даже в храмах. География распространения культа также довольно широкая: в основном это Россия, Беларусь и Украина, но отдельные последователи встречаются по всему миру. Также организовывались паломнические поездки к могиле отрока, его почитателями активно распространялись книги о нем, иконы, акафисты и даже несколько документальных фильмов. Биография отрока Вячеслава и книги воспоминаний о нем написаны либо его матерью В.А. Крашенинниковой, либо другими людьми с ее слов. Поэтому следует отличать реального Вячеслава Крашенинникова от того образа, который нам предоставляют авторы книг о нем.

Родился Вячеслав Крашенинников 22 марта 1982 г. в городе Югра Кемеровской области в семье военного, в связи с чем им часто приходилось

переезжать. В возрасте пяти с половиной лет Вячеслав был крещён в городе Тайга Кемеровской области. Последние годы жизни провел в городе Чебаркуль. Со слов его матери чудесные события начали происходить с ней, когда она была беременна. «Странности» начались перед Славиным рождением. В роддоме младенца ей принесла в палату «необыкновенная» медсестра, которую кроме ее никто не видел. Затем, когда ребенку было три месяца, они пришли на осмотр к невропатологу, но там тоже оказалась какая-то неизвестная женщина врач, которая сказала, что мальчику нельзя делать прививки, так как у него тонкая нервная психика, о чем сделала запись в медицинской карточке. Эту женщину в дальнейшем она также не смогла найти. По словам матери мальчик с самого детства отличался необыкновенными способностями: мог слышать мысли людей, в том числе президентов, видеть внутренние органы людей, видеть будущее, общаться с растениями и животными на их языке. «... когда Славику исполнилось пять с половиной лет, я от него узнала, что он любит Бога больше всех, что слышит женский голос, который ему все рассказывает, что этот голос живой, а наши голоса рядом с ним мертвые, что он видит прошлое, настоящее и будущее» [1, с. 21]. Слава рассказал маме, что с ним всю жизнь разговаривает один и тот же голос.

О том, что он на протяжении всей жизни слышал какой-то внутренний голос, который больше никто не слышал, мы знаем лишь со слов его матери. Если предположить, что это действительно так, то встает вопрос о происхождении этого голоса. Здесь может быть несколько вариантов: психическое заболевание, бесовское воздействие, выдумка мальчика и голос святого или ангела. Мать относит эти явления к последнему варианту.

Послушаем, что по этому поводу пишет святитель Игнатий (Брянчанинов): «Благодать, когда будет в ком, не показывает чего-либо необычного или чувственного; но тайно научает тому, чего прежде не видел и не воображал никогда. Тогда ум тайно научается высоким и сокровенным тайнам...» [2] — то есть, святые не слышат голоса, действие Божьей благодати другое. То, что происходило со Славиком, напротив напоминает больше оккультные практики и переживания различного рода «контактеров с духами».

История Церкви не знает случаев «врожденных благодатных даров». Напротив, каждый ребенок и даже младенец несет в себе первородный грех, поврежденность своей природы, даже если не имеет личных грехов. Святость не возможна от рождения и по предопределению. Это всегда личный духовный труд и подвиг человека с помощью Божьей.

Что же касается голосов в голове, то аскетический опыт Церкви предупреждает о том, что следует с большой осторожностью относиться к разного рода мистическим явлениям, так как они могут таить в себе большую опасность. По своему духовному состоянию мы гораздо ближе и открыты для воздействия мира падших ангелов и можем быть легко обмануты ими. К

сожалению, ни Вячеслав, ни его мама видимо не знали этого и приписывали эти явления особой избранности мальчика.

Однажды Вячеслав с мамой отправляются в Троице-Сергиеву Лавру «за благословением», т.е. за подтверждением своих способностей со стороны Церкви и попадают к известному духовнику о. Науму. После заявления Вячеслава о том, что у него есть дары от Бога, батюшка отправил его на беседу с монахиней, которая по образованию была врачом. Затем сам долго беседовал с ним и с матерью. Содержание этой беседы Валентина Афанасьевна не раскрывает, пишет лишь о том, что старец посоветовал переехать жить возле Лавры и обещал оказать им помощь. Возможно, священник, видя серьезные духовные или психические проблемы, предложил таким образом помощь, что в таком случае естественно не является подтверждением даров от Бога у мальчика и благословением.

Также Славик рассказывал о том, что помнит себя до рождения, о том, что «Троица и ее друзья» отправили его на Землю для помощи людям, наделив его для этого силой. Здесь содержится явное противоречие христианскому вероучению. Идея предсуществования душ была осуждена на Пятом Вселенском Соборе. Согласно догматическому учению Православной Церкви душа человека образуется вместе с его телом. Авторы книги пытаются оправдаться перед читателями в последнем издании книги об отроке Вячеславе «Посланный Богом», объясняя это тем, что он мог помнить себя не до момента своего зачатия, а до момента рождения. Находясь в утробе матери, он был восхищен в Горний мир, где имел общение с Богом и ангелами, и тем самым получил богатый духовный опыт и откровения, которые в дальнейшем передал людям. [3 с.28]. Звучит это все не очень убедительно, тем более, история Православной Церкви не знает, даже приблизительно, таких примеров.

Отдельного внимания заслуживают его откровения о природных явлениях, мироустройстве, НЛЮ, антихристе, цифровых технологиях. Большая часть его пророчеств посвящена концу света и пришествию антихриста. Здесь же и необходимость отказа от современных документов, опасность технологий, прививок и весь остальной набор псевдоправославных страхов. В книгах много говорится о борьбе Славика с колдунами, экстрасенсами, сектантами, масонами, которые всячески пытались помешать ему и навредить.

Умер Вячеслав в 1993 г. от онкологического заболевания. Почитание его как святого начало распространяться его матерью и приближенными к ней людьми. На могилу Вячеслава организовываются паломничества, люди верят в целительную силу снега, камушков и песка с могилы, которые нужно использовать определенным образом. Продвижением культа мальчика занимается его мать и приближенные к ней почитатели.

Издательским Советом РПЦ запрещены к распространению книги о Вячеславе Крашенинникове. Встретив противление и неприятие со стороны Церкви в вопросе канонизации отрока, Валентина Афанасьевна и ее после-

дователи обрели поддержку со стороны раскольнической организации "Патриархия Российской Истинно-Православной Катакомбной Церкви". Таким образом, на данный момент культ отрока Вячеслава Крашенинникова носит сектанско-раскольнический характер и не имеет никакого отношения к Церкви.

1. Ах мама, маменька... Москва: Приход, 2006. -190 с.
2. Игнатий (Брянчанинов) / Сайт памяти Свт. Игнатия Брянчанинова[Электронный ресурс]— Режим доступа: <http://брянчанинов.рф/tom2/20.shtml>. Дата доступа: 18.04.2019
3. Крашенинникова, В. А. Посланный Богом. Из воспоминаний об удивительном ребенке— праведном отроке Вячеславе, Пророке и Целителе нашего последнего времени/ В.А. Крашенинникова. Челябинск: 2016. — 621 с.

*Густова-Рунцо Лариса Александровна*

*доктор искусствоведения, профессор, профессор БГУКИ*

### **Миссия православной культуры в Польше**

В Республике Польша проживает большое количество белорусов. Часть границы СССР, которая образовалась после подписания в 1921 г. Рижского мирного договора, разделила белорусов по разным государствам. Негативное (порой) отношение польской власти к православным гражданам (несмотря на объявленную свободу вероисповедования) способствовало их консолидации. Объединяющим началом для западных белорусов стала православная вера и автокефальная Польская православная церковь (с 1924 г.). В крепких белорусских православных приходах культивировались великорусские дореволюционные традиции. К 1939 г. в Польше действовало около 800 православных храмов и 5 монастырей [298, с. 97].

Характерной чертой белорусской литургической певческой практики Польской Православной Церкви стал ее любительский характер и высокая исполнительская культура.

Однако, после Второй мировой войны, в социалистической Польше, исполнительский уровень литургической певческой практики постепенно упал. Бытовая внелитургическая певческая практика оставалась на высоком уровне. Религиозные народные песни служили своеобразным Катехизисом для верующих. Именно эти песни стали основой репертуара новой формы внелитургической певческой практики. В 1982 г. (когда Польша переживала тяжелые времена становления своей независимости) по инициативе и под руководством директора городского Дома культуры в Хайнувке инженера Николая Бушко были проведены рождественские музыкальные встречи православных церковных хоров (они состояли только из пожилых людей) из Бельск Подляского, Хайновки, Люблина. Впервые в мире на фестивале «Дни церковной музыки “Хайнувка”» звучали православные песнопения на канонические тексты. Идею директора Николая Бушко горячо поддержал настоятель Троицкой церкви протоиерей Антоний Дзевятковский и назначил представителем прихода своего викарного и регента приходского хора — священника Михаила Нигеревича. К сотрудничеству директор Бушко при-