

2. Беларусь в цифрах / Национальный статистический комитет Республики Беларусь? 2018 [Электронный ресурс] http://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/ Дата доступа: 23.11.2019
3. Рудый К. Прямые иностранные инвестиции в Беларуси: инвестиционный разворот. Банкаўскі веснік. 2016, Лістапад. С. 8-13.

У Пенфей

аспірант кафедры беларускай і мировой художественнай культуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтва

Символика культовой белорусской православной и чань-буддийской архитектуры

В настоящее время архитектурный облик городов и других населенных пунктов Китая и Беларуси формируют не только современные здания, построенные с применением новейших технологий, но и сакральные сооружения — храмы — разных религий и конфессий. Сакральная архитектура православной традиции и чань-буддийская архитектура храмов опирается на специальную символику, выработанную средневековой художественной культурой.

Православная художественная традиция сформировалась на основе византийской культуры, а чань-буддийская художественная традиция унаследовала буддийскую культуру древней Индии и Тибета. В течение более тысячи лет развития архитектура православных и чань-буддийских храмов восполнилась традициями национальной архитектуры.

Одной из важнейших особенностей христианской культуры является ее символичность. «Онтологическим фундаментом православия является символизм» — подчеркивает В. Никитин [1, с. 341]. В православной и чань-буддийской архитектуре церковь (храм) рассматривается как открытая система смыслов. И, в то же время, сам храм является сложным, неисчерпаемым в своей образности символ.

Православная и чань-буддийская храмовая архитектура определяется при помощи эстетических категорий (прекрасный, возвышенный). В. Никитин пишет, что смысл и значение архитектурных форм христианского храма можно уяснить, рассматривая храм как Божественную идею домостроительства, бережно хранимую Церковью [1, с. 342]. Внешняя форма, внутреннее пространство и убранство белорусского православного и чань-буддийского храма наследуют эту концепцию.

Православная церковь рассматривается как неотъемлемая часть Божьево творения вселенной, в качестве «неба на земле». В ритуальной культуре Православия церковь трактуется в качестве корабля спасения для верующих людей. Поэтому при строительстве церкви чаще всего применяется форма базилики (строение прямоугольной форы), которая напоминает форму корабля. Православный храм также имеет другие архитектурные формы, такие как крест и круг (тип ротонда). Большинство белорусских православных

храмов являются базиликами. Реже встречаются крестообразный тип храма (например, храм Александра Невского в г. Минск). Тип ротонды достаточно редкий в православной архитектуре Беларуси; примером является храм в честь иконы Минской Божией Матери (г. Минск) и уникальный Преображенский храм в г. Чечерск Могилевской области.

Купол в белорусских православных храмах встречается следующих типов:

1) шлемовидная форма купола (например, купол Петро-Павловского кафедрального собора в г. Гомеле, Успенского кафедрального собора в г. Витебске, Крестовоздвиженский храм в женском монастыре г. Полоцка, новый храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» в г. Минск);

2) купол храма в форме луковицы (Преображенский храм в женском монастыре г. Полоцка, Воскресенские храмы в городах Брест, Минск, Борисов);

3) шатровый, увенчанный луковичным куполом (например, Всехсвятский храм-памятник в г. Минске, Покровский собор в г. Гродно).

Цвет купола храма также имеет символическое значение: 1) золоченые купола олицетворяют вечность и небесную славу; 2) синие купола со звездами свидетельствуют о том, что храм посвящен Пресвятой Богородице; 3) зеленые купола символизируют Троицу; 4) серебряные купола — символ чистоты и святости; 5) черные и коричневые купола встречаются редко и в основном украшают монастырские храмы [1, с. 341–342].

Важной семантической составляющей православной архитектуры является количество куполов в храме. Один купол символизирует Господа Иисуса Христа (например, в храме Иова Многострадального в Доме милосердия и церковь Марии Магдалины г. Минска), два купола символизируют божественную и человеческую природу Иисуса Христа (например, в Троицком храме деревни Киевец Воложинского района Минской области), три — святую Троицу (например, Преображенский храм в деревне Раков Воложинского района Минской области), пять куполов — символизируют главу православной Церкви Иисуса Христа и четырех евангелистов (например, купол Воскресенского храма в г. Бресте).

В чань-буддизме храм тоже рассматривается как священное, чистое место, и верующие приходят туда молиться и поклоняться Фо (Фо — в чаньбуддистской традиции так называют Будду) [3, с. 11]. Чань-буддийский храм, как и православный, является своеобразной духовной территорией.

В соответствии с чань-буддийской церемониальной практикой, пространство храма в целом можно разделить на три зоны — передний двор, середину и задний двор. В переднем дворе, в центре, возводилось главное сооружение для поклонения Фо (зал великого героя). Здание с левой стороны главного зала называется Западным Святилищем и символизирует рай. Справа от главного зала расположены два здания. Одно из них — Восточное Святилище, символизирующая сострадание и милосердие Фо. Другой зал

называется Кэтан и является местом для утренних и вечерних молитв [3, с. 77]. Средний храм также называется внутренним залом, в котором находится общежитие монахов, два маленьких молитвенных зала, помещения для чтения канонов и книгохранилище. На заднем дворе помещается здание, где хранится пепел после кремации тех, чьи родственники купили это место захоронения. Это здание-колумбарий символизирует ад, поэтому здесь нет окон, а для освещения используются только свечи. Обратим внимание на то, что при каждом чань-буддийском храме имеется жилое помещение для монахов, потому что только они имеют право совершать культовые церемонии в чань-буддизме. Таким образом, каждый чань-буддийский храм напоминает небольшой монастырь.

1. Никитин, В. Основы православной культуры. / В. А. Никитин, — М.: Дом надежды, 2009. — 560 с.
2. 李四龙. 中国佛教与民间社会. 河南 = Ли, Силон. Китайский буддизм и гражданское общество / Силон Ли. — Хэнан: Хэнанский Издательский дом, 2009. — 144 с.

Усский Владимир Николаевич

д.э.н., профессор кафедры экономических наук МГЛУ

Платформенная модель бизнеса против вертикально интегрированных корпораций

Технологические компании (Uber, AirBnB, Facebook, Google, Alibaba) создали платформенную модель бизнеса, которая радикально изменила принципы функционирования микроэкономики фирмы, а также методы регулирования рыночной среды. Возник новый тип субъекта микроэкономики, который связывает субъектов двусторонних рынков, Агрегатор платформы регулирует сетевой эффект взаимодействия субъектов. Структурные элементы платформы — агрегатор, правила регулирования, технологический комплекс и субъекты двухсторонних рынков в совокупности составляют динамическую экосистему. Функции и методы воздействия агрегатора платформы на окружающую среду значительно изменились по сравнению с вертикально интегрированной корпорацией индустриальной экономики.

Рыночная среда двусторонних рынков определяется через термин экосистема, которая включает в себя регулирование агрегатором процесса взаимодействия субъектов и создаваемую добавленную ценность. Агрегатор платформы воздействует на поведение субъектов двусторонних рынков, которые являются собственниками факторов производства (фрилансерами), действующими на свой страх и риск. Они обладают высокой мотивацией к наращиванию добавленной ценности. Платформа воздействует на поведение субъектов, создающих продукты и их потребителей. Создается высокая