

3. Дучыц, Л., Клімковіч, І. Язычніцтва старажытных беларусаў / Людміла Дучыц, Ірына Клімковіч. — Мінск: Харвест, 2018. — 368 с.
4. Лозка А.Ю. Беларускі народны календар / А. Ю. Лозка. — 2-е выд., перепрац. и дап. — Мінск: Польша, 2002. — 238 с.
5. Этнокультурные процессы Центральной Беларуси в прошлом и настоящем. / А. Вл. Гурко [и др.]; науч. ред. А. Викт. Гурко; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исслед. белорус. культуры, языка и лит., Фил. «Ин-т искусствведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы». — Минск: Беларуская навука, 2016. — 539 с.

Багрий Елена Николаевна

аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры, Белорусский государственный университет культуры и искусств,

Истоки белорусской монастырской художественной практики православной традиции

Истоки белорусской монастырской художественной практики православной традиции лежат в византийской культуре, усвоенной с X века. Византийская культура Кирилло-Методиевской традиции стала фундаментом, на котором сформировалась древнерусская культура Киевской метрополии.

В византийских монастырях сформировались богословие, Уставы (Типиконы) православного богослужения. На основе византийского богословия получили развитие архитектура, иконография, гимнография и книжная иллюстрация. Наибольшее значение в развитии художественной культуры православной традиции имели столичные константинопольские и палестинские монастыри. Самым значительным был Студийский монастырь, который принимал участие в деле защиты иконопочитания, литургической и гимнографической деятельности [3].

Византийская культура базируется на достижениях античной философской мысли и художественной практики с новым духовным наполнением [2]. В византийских монастырях сложился канон христианского искусства, который стал основой древней белорусской монастырской художественной культуры. Это связано с принятием древнерусскими, в том числе древнебеларусскими княжествами, христианства и византийских богослужебных традиций (в Кирилло-Методиевской редакции [1]) (Спасо-Преображенский монастырь (XI в.) в местечке Сельцо, полоцкий Борисоглебский Бельчицкий монастырь (ок.1130 или 1220), Купятичский Введенский (XIII в.), Туровский Борисо-Глебский монастыри) [4].

1. Густова, Л. А. Церковное пение: белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. — Минск: Харвест, 2013. — 224 с.
2. Каждан, А. П. Византийская культура (X–XII вв.) / А. П. Каждан ; предисл. Я. Н. Любарского. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: Алетейя: Ист. кн., 2006. — 279 с.
3. Пентковский, А. М. Константинопольский и иерусалимский богослужебные уставы / А. М. Пентковский // Журн. Моск. Патриархии. — 2001. — № 4. — С. 70–71.
4. Слонькова, И. Н. Монастыри восточной и западной традиций: наследие архитектуры Беларуси / И. Н. Слонькова. — М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 598 с.