

гическую и переводческую семинарии, где училось около 50 воспитанников. В 1785 г. к «Дружескому ученому обществу» присоединились по масонской линии две крупные российские личности: Г.М. Походяшин, наследник богатейшей купеческой фамилии и меценат, и Н.М. Карамзин будущий знаменитый историк России (рекомендован А.А. Петровым и И.П. Тургеневым). В обществе произносили речи видные русские писатели П.И. Страхов, переводчик книги Сен-Мартена «О заблуждениях и истине», и писатель и переводчик Н.А. Ладыженский. «Дружеское ученое общество», занимавшееся типографской деятельностью, в 1784 г. преобразуется Новиковым в «Типографскую компанию», одним из управляющих которой становится Лопухин.

На обучение в филологическую семинарию при «Дружеском ученом обществе» митрополит Московский Платон (Левшин) направил подающих большие надежды в учебе трех будущих митрополитов Русской Православной Церкви: митрополиты Санкт-Петербургские Михаил (Десницкий) и Серафим (Глаголевский), а также Феофилакт (Русанов), экзарх Грузинской Православной Церкви.

Парадоксальное переплетение мистических и прагматических идей в розенкрейцерстве относится к одной из начальных стадий пробуждения российского гражданского общества в конце XVIII в.

Девбенкова-Спарииш Наталья Борисовна

магистр искусств, соискатель кафедры белорусской и мировой художественной культуры «БГУКИ»

Литургический образ Богородицы в искусстве Беларуси конца XX начала XXI веков

Литургическое почитание Богородицы (термин Р.Ф. Тафта), Мадонны, Девы Марии в Христианской Церкви, сложившиеся на протяжении многих веков, предстает уникальным феноменом в восприятии творческих людей светского искусства (хоровое и изобразительное) Беларуси. Сама идея воплощения и осмысления образа через призму современного мышления, использования современных средств, манеры письма, которое может разрушить единство святости, соборности и наоборот позволяет представить символическую мысль в новом, свежем ракурсе преобразования композиции, уникальна, предстает с двух условно подразделяющихся позиций. Эта воплотившаяся идея материнства, упоминающаяся в Евангелии напрямую связанная с Рождением Христа, его юностью и земным служением. И идея заступничества верующих христиан, которые постоянно обращались к ней за помощью, с просьбами и мольбами.

Так литургический образ Богородицы, Мадонны, Девы Марии (Быков Феномен иконы), символизирующий материнство, материнское утешение воплощен в композициях «Натюрморт с иконой» В. Денисенко, «Мадонна» (1998 г., 160 × 160 см, холст, масло) З. Литвиновой, «Будславская Мадонна» (107 × 82 см, холст, масло) и «Будславская Мать Божия» (91 × 66 см, холст, масло) С. Шемета, «Дева Мария с младенцем» (150x100 см. холст,

масло), «Мадонна с младенцем...Розы...» (2007 г., холст, масло), «Мадонна с младенцем...Лилии...» (2007 г., холст, масло) Я. Сенько, «Мадонна с ребенком» (1995г.,78x56 см, холст, масло) «Мадонна с ангелами» (1990 г.,120x100 см, холст, масло), серия «Золотые Мадонны» (1990 г.) А. Кузьми-ча. В музыкальном искусстве (в данном случае хоровом) данная тема воспева-ется в произведениях Л. Шлег «Sancta Mater» (концерт — триптих для 4-х солистов, хора мальчиков, органа и струнного оркестра), «Величай, душе моя...» (концерт для смешанного хора по напеву Троице-Сергиевой Лавры из "Троицкого ирмология"), А. Козловой, И. Денисовой «Богородице, Дево, радуйся» (ангельское приветствие, для смешанного хора).

Идея заступничества и покровительства, сконцентрированная на осмысленном понимании чистоты (символ непорочности), святости, небесного призвания, божественности (символ — нимб, ассист), нежности, покорности, воплотилась в виде прекрасной совершенной женщины с красивыми чертами лица (большие глаза, тонкий нос, узкие губы) и возвышенно-го ума, с покрытой головой и в длинных одеяниях (красный мафорий с тремя золотыми звездами, синяя туника) в картинах «Благовещение» Г. Ващенко, А. Колосенцевой (1999 — 2001 гг.), С. Шемета (2004 г., холст, масло), «Встреча» З. Литвиновой. В хоровом искусстве литургический образ воспет свящ. о. А. Бондаренко «Благовещение Пресвятой Богородицы» (хоровой концерт) и «Благаго Царя, Благая Мати» (концерт, для смешанного хора), Е Поплавским «Супральская Мадонна», И. Денисовой «Покрову Божией Матери» (кондак акафиста, для смешанного хора), «Пред иконою Божией Матери Утоли Моя Печали» (для смешанного хора), кондак акафист пред ико-ною Божией Матери «Всецарица» (для смешанного хора).

Воспевание и воплощение литургического образа Богородицы в совре-менном искусстве Беларуси построено таким образом, дабы подчеркнуть и выделить единое и нераздельное смысловое соединение доброты, нежности, кротости, любви материнского чувства и предназначенное небесное служитель-ство заступничество всех просящих и молящих.

Дроздов Олег Александрович

*кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономической теории
Санкт-Петербургского государственного университета*

Социальная политика в России: концептуальные императивы и результаты

Анализ показывает, что в основании социальной политики в России лежат концептуальные императивы, рассогласованные, как с достижениями современной экономической науки и практики, так и с социальной концеп-цией Русской Православной Церкви. Среди этих императивов, в первую очередь, — отождествление достойной жизни (качества жизни) и матери-ального благосостояния. Поэтому лица, ответственные за разработку и реал-изацию социальной политики, полагают, что, сохраняя в неприкосновенно-сти социально-экономический тип общественного устройства и реализовав