

на божественного, но чтобы оставаться законом, он обязан соответствовать богоустановленным принципам, а не разрушать их» (Основы социальной концепции Русской православной церкви. Раздел IV.).

Зайцев Дмитрий Михайлович

к.ф.н., профессор кафедры гуманитарных наук, БГАС (Беларусь)

Особенности развития христианского паломничества на белорусских землях

Тысячелетиями паломничество к святым местам являлось ответом на зов сердца человека. Но наивно было бы полагать, что странник ставит своей целью простое посещение культового объекта. В путешествии он сталкивается лицом к лицу с правдой, его личностные качества укрепляются. В этом во многом и заключается смысл странствия, в этом одна из причин благоговейного состояния паломника.²⁶ На белорусских землях христианское паломничество зарождается почти одновременно с крещением Руси. Одной из известных пилигримов справедливо называют просветительницу Евфросинию Полоцкую, которая в конце жизни совершила паломничество в Константинополь и Иерусалим. В ее Житии говорится, что она хотела «дойти святого града Иерусалима и поклониться гробу Господню и всем святым местомъ, видети и целовати, и тамо живот свой скончати».²⁷ Со временем паломничества наших соотечественников стали совершаться не только в Святую Землю и Византию, популярность обрели и появившиеся местные святыни. Путешествия начали описываться в виде хождений, которые складывались на основе устных рассказов, песен калик и письменных источников. Например, вслед за «Хождением Игнатия Смолянина», в XV в. корпус паломнических текстов обогатился хождением белоруса Арсения Селунского «Слово о бытии Иерусалимском», к 1595 году относят появление рукописи, известной под названиями «Перегрѣнація, или путь до Иерусалиму Даниила Архимандрыты Корсуньского з Белой Россіи». На белорусских землях, входивших в состав ВКЛ и Речи Посполитой, ощущалось значительное влияние западноевропейских культур, что способствовало использованию в паломнических произведениях латинского и польского языков. Одновременно с традиционным, каноническим образцом жанра хождения в «западнорусском крае» популярностью пользовались и тексты «путники», имевшие справочный характер.

Паломники в творчестве пытались передать реальное ощущение божественного во время своего путешествия, они создавали художественный образ святыни, подчеркивали, что хождение как деятельность и хождение как литературное произведение являются двумя ипостасями одного целого.

²⁶ Кузино, Ф. Искусство странствия к святыням // Ф. Кузино. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 318 с.

²⁷ Житие Евфросинии Полоцкой // Библиотека литературы Древней Руси. — СПб., 2003. — Т.12. — С. 428.