

нию. Таким образом невозможно считать творчество исключительно положительным и не учитывать существование творчества с отрицательным знаком, злого творчества.

1. Голубев К., Лукин С. Концепция ордолиберализма и католическое социальное учение: сравнительный анализ. *Oikonomos: Journal of Social Market Economy*. 2014. № 1 (1). С. 31-39.

2. Лемещенко П. С., Голубев К. И. Трудовой характер материальных благ и постсекулярное общество // *Философия хозяйства*. 2014. № 1 (91). С. 159-167.

3. Рязанов В. Т. и др. Обзор конференции «Социум и христианство»: о современном христианском понимании социально-экономических проблем (Рязанов В. Т., Дубянский А. Н., Расков Д.Е., Грдзелишвили Н. Ш., Голубев К. И., Лукин С. В., Лемещенко П. С., Протасов А. Ю., Мовсесян С.) // *Проблемы современной экономики*. 2016. № 1. С. 247-251.

Грдзелишвили Нодар Шалвович

доктор экономики, профессор, директор Института регионального развития и стратегического управления (Грузия).

Памятники христианской архитектуры Грузии как фактор и основание развития религиозного туризма

О богатстве истории Грузии безмолвно свидетельствуют многочисленные памятники: культовые сооружения эпохи раннего христианства – старинные церкви и монастыри, затерянные в горных кавказских кручах, развалины старинных крепостей и сохранившиеся до наших дней замки грузинской знати.

История грузинской храмовой архитектуры насчитывает более 1600 лет. Историю грузинской христианской архитектуры можно разделить на несколько основных периодов, каждый из которых характеризуется определенными художественно-стилистическими задачами и достижениями. В 30-ых годах IV века, после провозглашения христианства государственной религией, в Грузии начинается расцветание христианского искусства. Христианская вера проникает в грузинскую средневековую культуру. С определенной точки зрения, она отождествлялась с национальным самосознанием.

На протяжении средних веков в Грузии строились десятки церквей и монастырей. Самобытные национальные черты отражаются на особенностях материала построек, на принципах декоративного убранства, на особенностях организации внутреннего пространства и на многом другом. Вместе с церковными постройками строились города, крепости, дворцы и т.д. Произведения, созданные в эпоху подъема грузинской средневековой архитектуры – в VI-VII и X-XII века, входят в сокровищницу мировой архитектуры. Грузинская средневековая архитектура богата как тематически, так и типологически. Главнейшей сферой архитектурного творчества, конечно, является церковное строительство, которое развивается уже с IV века. В грузинском церковном

строительстве отдается предпочтение зданиям из тесаного камня, покрытым крестово-купальным сводом, хотя также много есть и строений в виде базилики (Болнисский Сион, V в., Урбниси, VI в., Анчисхати, VI в., Церковь Отхта (Четырех), X в.), с зальным типом (Олтиси, VI в., Дманиси, VI в., Саване, XI в.; Церковь Магалаант, XII в., Хциси, XI в и др.), а названная условно «трехцерковная базилика» (Зегани, VI в., Некреси, VII в., Гагрская церковь, VI в., Болнис-Капанакчи, VI в.), фактически, встречается только в Грузии.

Между церквями крестово-купольного типа существует большое композиционное разнообразие – тетраконх (Дзвели (Старый) Гавази, V в., Ниноцминда, VI в., Мцхетский Джвари, Атени, VII в., Мартвили VII в., Бана, VII в., Дранда, VII в.), триконх (Ошки, Xв., Багратский собор, на рубеже X-XI в.в., Алаверди, XI в.) тип «свободного креста» (Шио-Мгвиме, VI в., Идлети, VI в., Эрелаант-Сақдари, VI в., Теловани, VIII в.) тип «вписанного креста» (Цроми, VII в., Бичвинта, X в., Мокви, X в., Самтависи, XI в., Светицховели, XI в. (именно здесь, в Светицховели, покоится нерукотворный хитон Спасителя), Гелати, XII в., Икорга, XII в., Питарети, XIII в., Сапара, XIII в., Зарзма, XIV в.), многоапсидные церкви (Кумурдо, X в., Никорцминда, XI в., Бочорма, X в., Таоскари, X в., Кацхи, XI в. и др.), «купельхалле» («купольный зал») (Вацнадзианская Квелацминда, VIII-IX в.в.), двухкупольная базилика (Гурджаанская Квелацминда, VII-VIII в.в.), купольный зал (Цирколи, IX в.) и др. В Грузии также развилась пещерная архитектура (Давидо-Гареджийский монастырский комплекс, VI-XIX в.в., Вардзиа, XII-XIII в.в., Ванис-Квабеби, VII-X в.в., и др.). Грузинское архитектурное наследие также богато материалами и декором. Неоспоримый приоритет принадлежит тесненному камню (в основном, известняк и песчаник), хотя достаточно часто используется ломаный камень, пористый туф «ширими», кирпич, в некоторых же регионах (например, в Кахетии) именно ломаный камень, булыжник, пористый туф «ширими» и кирпич являются основными материалами для самых значительных построек. Самобытно и разнообразно грузинское средневековое художественное творчество (фрески, иконы, иллюстрация книг), среди которых много шедевров. В Грузии в значительном количестве сохранились как живописные, так и чеканные иконы, украшенные драгоценными камнями. У каждого региона Грузии своя художественная «речь», которая характеризует его. Каждый регион Грузии отличается собственными архитектурными особенностями. В пределах единой грузинской архитектуры, разделяют особенности Тао-Кларджетской, Абхазской, Кахетинской, Имеретинской, Карплийской, Самцхе-Джавахетской архитектуры. Все это является важным основанием для развития религиозного туризма в Грузии. Неслучайно развитие туризма в Грузии стало одной из главных опор в стратегии развития страны.

1. Беридзе В. В. Архитектура Грузии IV—XIX века. — Москва, 1948;
2. Бубулашвили Э. Святые грузинской церкви / Э. Бубулашвили. — Тбилиси: Новый Иверони, 2007.

3. *Грдзелишвили Н. Ш.*: Религиозный туризм как фактор развития экономики. 30-31 январь. Минск, Международная научно-практическая конференция «Социум и христианство.
4. *Джанберидзе Н. Ш., Цицишвили И. Н.* Архитектура Грузии: (От истоков до наших дней) / [Ред. Б. М. Надежин], 1976.
5. *Рчеулишвили Л.* Купольная архитектура VIII - X веков в Абхазии, Тбилиси, 1988.
6. *Чубинашвили Г.* Грузинское чеканное искусство: исследование по истокам грузинского средневекового искусства. Тбилиси, 1959;
7. <http://gnta.ge>.
8. <http://nplg.gov.ge/>
<http://blagovest-info.ru>.
9. <http://travelthecountry.ru/cerkvi-i-xramy-gruzii.html>.
10. <http://travelgeorgia.ru/331/>.
11. <http://palomnik.piligrymka.by/tag/монастыри-грузии/>.

Усский Владимир Николаевич

профессор, доктор экономических наук, профессор кафедры экономических наук Минского государственного лингвистического университета

Рынок и христианство

Средневековая экономика построена на христианских ценностях, которые подверглись деформации в XVI-XVIII вв. Трансцендентный Бог – причина тварного мира и источник сакральности средневековой цивилизации. Для секулярного мышления светской Европы человек – это автономный субъект, живущий по имманентным законам Мира (договорное общество). Естественный порядок вещей раз и навсегда задан Богом деизма как универсальный, неизменный, разумный, объективный (выше случайностей жизни). Капитализм строится на рассудочности человека, отодвигающей трансцендентность Бога за пределы земного существования. Природа человека была редуцирована к естественному эго, ставшему основой секулярных институтов капитализма. Мирозозрение деизма породило политэкономии, в основе которой лежит природа греховного человека, построенная на мирских ценностях и идее прогресса. Реформация дала рассудочную идею построения человеком царства Божия на земле. Светская философия Нового времени пронизана принципом конструирования пассивного объекта (природы) субъектом, тотальной экспансией субъекта на объект, инженерно-проектным подходом к творению человеком второй природы (культуры). Принцип: «Я могу понять лишь то, что создано моим умом и руками» был положен в фундамент идеала точного знания, построенного на мирском опыте и его рациональном осмыслении. В основе сформулированного классиками XVII-XVIII вв. предмета политэкономии положены критерии рациональной науки, изучающей объективные экономические законы, существенным признаком которых стала нейтральность морали рационально действующего человека. Светская мораль