

Таким образом, в христианском понимании соотношения нравственности и права следует всегда учитывать, что право, как свод принципов, регламентирующих жизнь социума, содержит только «некоторый минимум нравственных норм, обязательных для всех членов общества» [1, Гл.IV.2]. В то же время, нравственно-этический аспект поведения христианина, мотивация его поступков зависит от уровня его духовного развития. Раскрывая евангельское содержание христианской нравственности профессор архим. Платон (Игуменов) пишет: «все нравственные нормы и принципы, какими располагает Церковь, никогда не рассматривались как стремление научить человека приспособлению к высшим формам поведения; они всегда заключали в себе цель руководства к нравственному совершенству, спасению и обожению» [5]. Именно это понимание христианской этики придает ей первостепенное значение по отношению к общепринятым правовым нормам.

1. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Гл.IV.1.
2. *Нил Синайский*. 2000. Творения преподобного отца нашего Нила Синайского. Москва. Изд-во Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры.
3. *Свешников В.*, прот. 2001. Очерки христианской этики. Изд-во «Паломник».
4. *Цытин В. А.*, прот. 1994. Церковное право. Москва. Изд-во МФТИ.
5. *Игуменов Платон*, архимандрит. 2008. Нравственное богословие. СПб. Общество памяти игуменнии Таисии.

Священник Роман Артёмов

магистр философских наук, заведующий заочным отделением, преподаватель Минской духовной академии

Использование религиозных фэндомов в субкультуре белорусских отаку

На данный момент аниме занимает 61% (согласно данным крупнейшей базы данных медиа-контента IMDb) всей индустрии мировой анимации. Увлечение японской анимацией породило отдельную субкультуру, которая называется отаку. Данная статья является результатом трехлетнего полевого исследования фэндомных персонажей отаку, за которыми автор наблюдал на фестивалях японской культуры Хиган в Минске.

Методика и объекты. Объектом исследования являются фэндомные персонажи. Предметом исследования выступают религиозные атрибуты и сюжеты, которые используются для создания косплея (детализированного воссоздания определенного анимационного персонажа) по аниме.

Полевое наблюдение было включенным, однако для чистоты исследования автор старался дистанцироваться от отаку. В течении трех лет полевых наблюдений было посещено 4 фестиваля, а также проанализировано 1071 фэндомный персонаж, который был представлен на фестивалях Хиган, а также на специальных площадках в социальных сетях, где отаку делятся своими

достижениями в период между фестивалями. Следует отметить, что данное число персонажей не тождественно количеству человек, т.к. один косплеер мог реализовать в разные годы различных фэндомных персонажей.

Автор использовал метод контент-анализа, при исследовании персонажей, а также непосредственно при работе на фестивалях. Для этого использовались фото, которые были сделаны автором при наблюдении за фэндомными персонажами. Наибольший интерес для исследования представляли именно религиозный косплей, или персонажи с элементами явных религиозных символов в костюмах. Также автором было проведено экспресс-интервью 50 участников фестивалей Хиган. На основании результатов полевого наблюдения, мониторинга и экспресс-интервью можно констатировать, что все чаще отаку выбирают при создании фэндомных персонажей именно религиозных аниме героев. Это обусловлено ростом поклонников аниме жанров мистики и постапокалипсиса, которые основываются на религиозных сюжетах, а также используют религиозную символику.

Также следует отметить, что с 2013 по 2015 годы наблюдается постоянный рост числа религиозных персонажей косплея на фестивале Хиган. При этом отаку зачастую не основываются на определенных религиозных предпочтениях, а выбирают персонажа исходя из увлечения вышеназванными жанрами, в этом можно заметить косвенное влияние религиозных тем в аниме, которые они оказывают на отаку, что сказывается на выборе персонажа. Также косплей-вота используют религиозные символы и атрибуты при создании фэндомных персонажей исходя из желания придать глубину и таинственность своему косплею, Однако, есть также среди мотиваций есть и осознанная религиозная позиция, которая диктует использование определенных символов и атрибутов.

Из наиболее часто используемых религиозных символов следует назвать крест, крылья ангелов или рога демонов. Инфернальная тематика достаточно востребована на фестивалях аниме культуры.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о возможности использования аниме для так называемой внутренней и внешней миссии Православия среди молодежи. Внутренняя миссия возможна на приходе, где есть молодые люди, увлекающиеся аниме. При правильном подборе анимационного продукта, его можно использовать при раскрытии основных моментов нравственного учения Церкви. Внешняя миссия возможна среди самих отаку. Используя образы и символы можно привлечь внимание молодых людей на первоисточник и различия в восприятии образов. Однако, следует учитывать специфику самой аудитории отаку, а также грамотно подбирать образы из аниме.

Следует также упомянуть о социальной и психологической проблеме с которой может столкнуться миссионер имея дело с отаку, которые создают фэндомы. В данном случае существует опасность для самих отаку, потери самоидентификации, т.к. они могут полностью растворить свою индивиду-

альность в воссоздаваемом персонаже. В таком случае есть необходимость проведения реабилитационной социальной и психологической работы с подобными отаку. Таким образом, Православная община (приход) может выступать своего рода «реабилитационным центром».

Харитонашвили Нино Джемалиевна

*докторант юридического факультета Тбилисского государственного университета
им. Ив. Джавахишвили, юрист Нотариальной палаты Грузии*

Христианское понимание связи нравственности и права

В основе христианского учения о праве [1; 2] лежат слова Священного Писания: «Скажи им: живу Я, говорит Господь Бог: не хочу смерти грешника, но чтобы грешник обратился от пути своего и жив был...» (Иез.33:11).

Взаимоотношения Церкви и государства в Грузии исторически были основаны на христианском учении, в частности же, они состоят в том, что государство и Церковь представляют независимые друг от друга субъекты, активно сотрудничающие на благо своих подопечных [3]. Исторически право понималось как воля Божия и относилось к сфере деятельности царей, как лицам, получившим власть от Бога. Согласно поэме XII века Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»: «Верное правосудие вернет к жизни даже высохшее дерево» [4].

Что касается государственного понимания преступления и наказания, в соответствии с требованиями статьи 39 Уголовного Кодекса Грузии, целью наказания является восстановление справедливости, избежание нового преступления и ресоциализация преступника. Целью наказания не является физическое страдание человека или же уничтожение его личного достоинства. Как видим, при определении понятия преступления, государство считает важным также и нравственность, указывая тем самым на необходимость чувства ответственности. Оно признает влияние морали на совершение преступления. Между целями государства и Церкви существует общее: предотвращение преступления.

Христианская религия проповедует необходимость следования моральным принципам. Моралью принято считать совокупность тех правил и норм, которые определяют человеческие взаимоотношения и поведение в том или ином обществе [5]. На первый взгляд, между моралью и правом, вроде, не должно существовать различия. Однако право часто зависит от политики. Даже в тех странах, где религиозные нормы отражены в законодательстве, законы могут не соответствовать существующим в обществе нормам морали. В результате, решение суда может оказаться законным, но не соответствующим пониманию справедливости в обществе. Согласно статье 105 Гражданского Процессуального Кодекса Грузии, суд дает оценку доказательствам по своему внутреннему убеждению, которое должно опираться на всестороннее, полное и объективное рассмотрение дела. Те соображения, на которых основываются внутренние убеждения суда, должны быть отражены в его реше-