

**ПОЛЕМИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА-ПРИМЕР
РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕРПИМОСТИ
НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ XV–XVI ВЕКОВ**

*Демидков А.Г.
(Светлогорск, Беларусь)*

Тема полемической литературы времен Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой в последнее время становится все более актуальными, т.к. затрагивают исторические судьбы сразу нескольких народов. Все это говорит многоконфессиональности развитию толерантности на белорусских землях. Так, в результате Брестской церковной унии 1596 г. появляется униатская церковь, которая способствовала появлению новых жанров в литературе. Отсюда и получается широкое развитие литературы, отношение морали и нравственности в ней. Появляюся как отдельные поэты и писатели и философы (Н. Гусовский, П. Скарга). Особый интерес привлекает литература, которая получила название как «Полемическая» в которой поднимались как историко-культурные, так и догматические споры. Православный литературный и издательский центр, основанный в Вильно братьями Мамоничами, оказал большое влияние на культурную жизнь Великого княжества Литовского и других стран. Белорусские печатные книги в конце XVI в. буквально наводнили Россию, для которой Мамоничи начали специально издавать литературу и даже имели в Москве свое представительство. Типография Мамоничей первая в белорусском книгопечатании начала выпускать кириллические книги правового характера. Первым официальным изданием стал «Трибунал» (1586). В 1588 г. Мамоничи напечатали важное издание - «Статут Великого княжества Литовского», который существовал уже давно, но в рукописных списках и был единственным собранием законов в Европе от времен Римского права до Наполеоновского кодекса.

Проблема состоит в том, как сегодня интерпретировать накопившийся в литературе материал о многочисленных правовых источниках и разного рода полемической литературе. Православный литературный и издательский центр, основанный в Вильно братьями Мамоничами, оказал большое влияние на культурную жизнь как ВКЛ, так и Речи Посполитой. «Дом Мамоничей», который получил три королевских привилегия, имел широкие связи общеевропейского масштаба.

Белорусская гуманистическая мысль XVI в. теснейшим образом связана с прогрессивными традициями древнерусской культуры, русской и украинской общественной мыслью. Связь эта являлась отражением общности происхождения, экономического и культурного сотрудничества, совместной классовой и национально-освободительной борьбы народов, Украины и Беларуси.

Развитие полемической литературы началось после Люблинской унии 1569 г., а также в связи с Брестской церковной унией 1596 г. Толчком для развития полемической литературы стала книга публициста-иезуита Петра Скарги *O jedności kościoła Bożego* («О единстве церкви Божьей»), изданная в Вильне в 1577 г. В ней Скарга попытался обосновать идею объединения римско-католической и восточно-православной церквей. В ответ на книгу Скарги появились анонимные произведения «Послание до латын из их же книг» и «На богомерзкую, на поганую латну, которые папежи хто что в них вымыслили в их поганой вере, сказание о том» [5, с. 102]. Первое произведение написано не позднее 1582 г. монахами Супрасльского монастыря.

Также была популярна книга Мелетия Смотрицкого на польском языке «Фринос», [4, с. 27] написанная по следам религиозного погрома 1609 г., учиненного униатским митрополитом Ипатием Потеем над православными в Вильне. Король Сигизмунд III Ваза приказал уничтожить это произведение и привлечь автора к ответственности.

В антиуниатской православной полемической литературе выделяют три периода развития: до 1596 г. – отвержение православными

писателями самой идеи церковной унии, развенчание святости папы римского; до 1620 г. – когда Брестская уния 1596 стала фактом, – показ ее незаконного характера, насилие над традициями, обличение двурушничества своекорыстной политики православных иерархов – ренегатов; до войны 1648–1654, когда полемика практически исчерпала себя, – юридическое обоснование правомерности своей митрополии.

При этом православные полемисты не ограничивались вопросом распространения католицизма. Например, в «Послании к епископам» он обличает духовенство как стяжателей, забывших Бога. Единственным способом спасения человека от эгоизма и жестокости мира он считал монашество. Сам Вышенский уехал в Грецию и стал монахом-отшельником в одной из святых пещер на горе Афон. В антиуниатской православной полемической литературе выделяют три периода развития: до 1596 г. – отвержение православными писателями самой идеи церковной унии, развенчание святости папы римского; до 1620 г. Тогда, Брестская уния 1596 стала фактом, – показ ее незаконного характера, насилие над традициями, обличение двурушничества своекорыстной политики православных иерархов – ренегатов; до войны 1648–1654, когда полемика практически исчерпала себя, – юридическое обоснование правомерности своей митрополии.

Таким образом, в своей полемике они требовали реформирования самой православной церкви, коллективного управления ее делами, высмеивали отсталость и консерватизм церковных иерархов. Кроме того, поднимались и социально-политические темы: неравноправие людей, эксплуатация человека человеком и одного народа другим. Особый полемический пафос выделяет произведения Ивана Вишенского. Например, в «Послании к епископам» он обличает духовенство как стяжателей, забывших Бога. Единственным способом спасения человека от эгоизма и жестокости мира он считал монашество. Сам Вышенский уехал в Грецию и стал монахом-отшельником в одной из святых пещер на горе Афон.

Полемическая литература, будучи важной вехой в развитии литературы, активизировала и обогатила ее новыми жанрами, новыми образно-изобразительными средствами. Риторический опыт, приобретенный западнорусскими православными деятелями в диспутах с католиками и униатами, а также сопряженный с этим процессом новый просветительский импульс.

Главная особенность белорусской культуры этого периода – ее полилингвистический характер. Возникшая на пересечении восточнославянской и западноевропейской традиций и развивающаяся под воздействием православного и католического вероисповеданий, эта культура характеризуется взаимодействием белорусского, старославянского, литовского, польского и латинского культурных слоев. Белоруссия XV – нач. XVI вв. в основе своей была двуязычной. Церковнославянский употреблялся в качестве языка религиозной письменности и богослужения, белорусский – в деловой письменности и светской литературе.

Анализ литературы периода Великого княжества Литовского свидетельствует об отходе от многих важнейших принципов феодального мировоззрения. В посвящении королеве Боне Н. Гуссовский писал: «Государство опирается больше на мужество духа, нежели на силу тела, о чем свидетельствуют как греки, так и римляне. Они были наиболее могущественны как раз тогда, когда процветали науки и искусство» [1, с. 324]. Средневековый аскетизм и презрение ко всему земному сменяются теперь жадным интересом к реальному миру, к человеку, к сознанию красоты и величия природы. Подчеркивая интерес к человеческому в противовес божественному, представители новой светской интеллигенции называли себя гуманистами, производя это слово от восходящего к Цицерону понятия «*studia humanitatis*», означавшее изучение всего, что связано с природой человека и его духовным миром. При всей сложности и неоднозначности эстетики возрождения в качестве ее одного из основных прин-

ципов можно выделить абсолютизации человеческой личности в ее целостности. Таким образом, мы можем выделить следующие основополагающие компоненты философии литературы этого периода: христианский гуманизм, национальная культура, полемическая литература и конституционная монархия.

Литература и источники

1. Гусоўскі, М. Песня пра зубра / Мікола Гусоўскі. – Мінск : БГАКЦ, 1994. – 794 с.
2. Падокшын, С.А. Этычная думка у культуры Беларусі 16–17 стст. /С.А. Падокшын; Навук. рэд. А.С. Майхровіч. – Мінск : Бел. Навука, 2004. – 151 с.
3. Павлов, А.С. Критические опыты по истории древнейшей греко-славянской полемики против латинян. / А.С. Павлов. – Санкт-Петербург, 1878. – 536 с.
4. Пренская, Ю.И. Из истории философской и общественно-политической мысли Белоруссии: Избранные произведения XVI – нач. XIX в. / Ю.И. Пренская. – Минск, 1962. – 62 с.
5. Шалькевіч, В.Ф. Гісторыя палітычнай і прававой думкі Беларусі / В.Ф. Шалькевіч. – Мінск, 1999. – 299 с.

СЕКЦИЯ 4 ДУХОВНОЕ И СВЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ САКРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В УКРАИНЕ

*Горбань С.И.
(Горишние Плавни, Украина)*

В кон. XX – нач. XXI в. в Украине начались процессы восстановления сакральной живописи после настоящего кризиса всего религиозного искусства и прекращения его развития почти на целый XX в. Некоторые художники еще в советское время изучали технику иконописи и стали примером для последующих поколений иконописцев. Среди них – А. Мельник, М. Малышко, А. Вашук, В. Бирюкович и др. Многие украинские иконописцы работали за границей, в условиях диаспоры, при этом, не только сохранив искусство иконы, но и во многом переосмыслив его. Среди лучших представителей иконописцев диаспоры можно назвать Христину Дохват, Святослава Гординского, Михаила Осинчука и других [5].

Двадцатый век для иконописи является сложным и противоречивым периодом: с одной стороны, иконопись подвергалась реальной угрозе уничтожения. С другой – именно в XX в. произошло богословское, философское и искусствоведческое осмысление иконы (священник Павел (Флоренский), В. Бычков, Н. Тарабукин, В. Вейдле и др.), которое было использовано впоследствии как теоретический фундамент в деле возрождения иконописи [3].

Перед иконописцами встала задача освоения техники и технологии древней традиционной иконы, а также – более сложная и глубокая проблема – осознание и освоение православной канонической иконы во всей ее полноте, осмысления глубины традиции, умение